

**Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 138**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ СОШ № 138  
от « 30 » августа 2024г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ № 138  
\_\_\_\_\_ А.А.Каюмова  
от « 30 » августа 2024г.  
Приказ № 280

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Народная хореография»**

Возраст детей: 7 - 17 лет  
Срок реализации: 7 лет  
Автор – составитель:  
Колоджан Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	9
1.3.	Содержание программы.....	11
1.4.	Планируемые результаты.....	78
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>80</b>
2.1.	Календарный учебный график.....	80
2.2.	Условия реализации программы.....	81
2.3.	Формы аттестации.....	83
2.4.	Оценочные материалы.....	84
2.5.	Методические материалы.....	89
2.6.	Список литературы.....	95
<b>3.</b>	<b>Сведения об авторе-разработчике.....</b>	<b>96</b>
<b>4.</b>	<b>Аннотация.....</b>	<b>97</b>
	<b>Приложение .....</b>	<b>98</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

***Направленность (профиль) Программы - художественная.***

С древних времен танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Веками создавались формы народного танца, которые кровно связаны с жизнью народа, его бытом, трудом, художественным вкусом. Танец не зря называют своеобразной летописью народной жизни. Народ сам хранил свои танцевальные сокровища. Из поколения в поколение передавались формы танца и манера их исполнения.

В настоящее время знакомство с богатством народного танцевального творчества служит действенным средством воспитания подрастающего поколения. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов.

**Перечень нормативных актов и государственных программных документов для разработки программы:**

-Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 от 29.09.2020 №28 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного врача РФ 28.09.2020г. № 28.

-СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2.

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

-Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

-Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.

-Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016№11) (далее - Федеральный приоритетный проект).

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

- образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
  - Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».
  - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
  - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
  - Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021.
  - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.
  - Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
  - Приказ Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882-391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

-Устав МАОУ СОШ № 138.

### **Актуальность**

Данная программа актуальна в современных жизненных условиях, так как открывает самый широкий простор для выявления и развития творческих способностей детей, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности.

**Новизна** программы обусловлена включением в учебно-воспитательный процесс видео-занятий с использованием информации на компакт-носителях с демонстрацией и последующим анализом Российских и Международных конкурсов-фестивалей, а также концертов Государственного академического ансамбля танца И. Моисеева, Государственного академического ансамбля танца «Берёзка», известных танцевальных коллективов, фильмов-балетов, отчётных концертов и открытых занятий хореографической студии.

### **Отличительные особенности**

Данная программа составлена на основе программы Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца» (позаимствован раздел «Танцевальные движения и комбинации на середине зала»).

Особенностью программы является изучение отдельных элементов экзерсиса у станка в течение 10-15 минут на каждом занятии во время разминки. В разминку входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовка тела к занятию. Данный комплекс упражнений в народном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяет свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности, дает великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей школьного возраста (7-17 лет).

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста – младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных

возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура педагога (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, педагогу желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-17 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-17 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к педагогу-хореографу предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Педагог становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и



реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я». Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – нелегкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается юности, то педагог-хореограф застаёт только начало периода. Основными принципами общения педагога с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры

высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Ожидаемое **минимальное количество детей**, обучающиеся в одной группе – 7 чел.; ожидаемое **максимальное количество детей**, обучающиеся в одной группе – 25 чел.

**Набор детей** в хореографический коллектив ведется на основе входной диагностики и наличия медицинской справки.

### **Режим занятий**

Количество занятий в неделю и их продолжительность по нагрузке определяется в соответствии с СанПиН. Один академический час занятия в группе равен 30-45 минутам астрономического времени (в зависимости от возраста обучающихся).

### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Народный танец» вводится с 4-го года обучения в хореографической студии и рассчитана на 7 лет обучения:

- ✓ 1-ый год обучения - 144 часа (4 ч в неделю);
- ✓ 2-ой год обучения - 180 часа (5 ч в неделю);
- ✓ 3-ий год обучения - 180 часов (5 ч в неделю);
- ✓ 4-ый год обучения - 180 часов (5 ч в неделю);
- ✓ 5-ый год обучения - 216 часов (6 ч в неделю);
- ✓ 6-ой год обучения - 216 часов (6 ч в неделю);
- ✓ 7-ой год обучения - 216 часов (6 ч в неделю).

**Форма обучения** – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Уровни программы:**

Программа рассчитана на 7 лет обучения, для обучающихся 7-16 лет, на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

1) Стартовый уровень (1-2 год обучения). Основными задачами данного уровня являются: знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

2) Базовый уровень (3-5 год обучения) предполагает освоение основных специализированных знаний, умений и навыков по предмету.

3) Продвинутый уровень (6-7 год обучения) разработан на основе усложненного учебного материала, предназначен для творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня. Программа «Народный танец» позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного года обучения на другой, в связи:

- 1) с усвоением учебного материала;
- 2) по результатам промежуточных диагностик.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Целью образовательной программы** «Народная хореография» является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся для исполнения различных видов народных танцев.

**Задачи:**

***Образовательные***

- обучение основам народно-характерного танца;

- удовлетворение познавательной потребности ребёнка в области хореографии и музыки;

- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

- знакомство с различными национальными характерами.

### ***Развивающие***

- развитие мышечной памяти, пространственной ориентации;

- совершенствование основных двигательных навыков через развитие техники, координации, пластики, танцевальности, ритма;

- развитие творческих способностей обучающихся;

- развитие сценической образности, актерской выразительности.

### ***Воспитательные***

- воспитание навыков общественного поведения на занятиях, репетициях;

- воспитание художественного вкуса;

- воспитание ответственности перед студийцами и педагогом;

- воспитание трудолюбия.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов							Ит о го
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	5-ый год	6-ой год	7-ой год	
1.	Водное занятие	1	1	1	1	1	1	1	7
2.	Экзерсис у станка	22	22	19	36	36	42	31	208
3.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала	35	25	36	29	31	19	30	205
4.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов		10	37	27	25	31	31	161
6.	Постановочная работа	10	10	10	10	10	10	10	70
7.	Концертная деятельность	3	3	4	4	4	4	4	26
8.	Итоговое занятие	1	1	1	1	1	1	1	7
1.	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>1332</b>

## **Цели и задачи 1-го года обучения**

**Цель:** постановка корпуса у обучающихся через подготовку мышц и суставов, разучивание простейших хореографических элементов русского народного танца.

### **Задачи:**

- 1) познакомить обучающихся с основными терминами народного танца, позициями рук и ног, способствовать освоению простейших танцевальных элементов и осознанному выполнению каждого движения;
- 2) развивать устойчивость, координацию движений, «мышечное чувство»;
- 3) формировать артистические способности, уверенность в себе.

## Учебный план 1-ого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>44</b>		<b>44</b>	
2.1	Releve по позициям	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Demi plie	8		8	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu	8		8	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu в комбинации с demi plié	8		8	Педагогическое наблюдение
2.5	Battement jete	8		8	Педагогическое наблюдение
2.6	Rond de jamp parterre	8		8	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала</b>	<b>70</b>		<b>70</b>	
3.1	Постановка корпуса	2		2	Педагогическое наблюдение
3.2	Положение рук	4		4	Педагогическое наблюдение
3.3	Русский ход вперед	4		4	Педагогическое наблюдение
3.4	Ход на полупальцах	4		4	Педагогическое наблюдение
3.5	Подскоки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.6	Ковырялочка	4		4	Педагогическое наблюдение
3.7	Гармошка	4		4	Педагогическое наблюдение
3.8	Подготовка к вращениям	4		4	Педагогическое наблюдение
3.9	Припадание	4		4	Педагогическое наблюдение
3.10	Port de bra	4		4	Педагогическое наблюдение

3.11	Переменный шаг вперед	8		8	Педагогическое наблюдение
3.12	Шаг с притопом	8		8	Педагогическое наблюдение
3.13	Шаг с припаданием	8		8	Педагогическое наблюдение
3.14	Припадание по точкам	8		8	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
4.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете народного танца в русском характере	2	2		Беседа
4.2	Разучивание отдельных движений	10		10	Педагогическое наблюдение
4.3	Отработка танцевального номера	8		8	Просмотр номеров
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>Концерт</b>
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	



## Содержание программы

### 1-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учреждением, новыми воспитанниками объединения. Правила поведения в Доме детского творчества. Знакомство с дисциплиной «Народная хореография». Особенности программы 1-го года обучения. Требования и правила освоения программы.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. *Releve по позициям*

**Практика:** Разучивание движения *releve* по 1-ой, 2-ой, 5-ой выворотной позициям.

##### 2.2. *Demi plié*

**Практика:** Разучивание движения *demi plié* по 1-ой позиции, затем по 2-ой и 5-ой позициям в характере русского танца.

##### 2.3. *Battement tendu*

**Практика:** Разучивание движения *battement tendu* из 1-ой позиции, вперед, в сторону, назад в характере русского танца.

##### 2.4. *Battement tendu в комбинации с demi plié*

**Практика:** Разучивание комбинации движений *battement tendu* и *demi plié* в характере русского танца.

##### 2.5. *Battement jete*

**Практика:** Разучивание движения *battement jete* (выброс ноги на 25 градусов) в характере русского танца.

##### 2.6. *Rond de jampe par terre*

**Практика:** Разучивание движения *rond de jampe par terre* (полукруг ногой по полу) в характере русского танца.

#### 3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала

##### 3.1. *Постановка корпуса*

**Практика:** Постановки корпуса по 1-ой позиции.

##### 3.2. *Положение рук*

**Практика:** Разучивание положения рук - «руки на поясе», «вдоль корпуса».

##### 3.3. *Русский ход*

**Практика:** Разучивание движения «русский ход» вперед, по кругу.

### ***3.4. Ход на полупальцах***

**Практика:** Разучивание движения «ход на полупальцах» по кругу.

### ***3.5. Подскоки***

**Практика:** Разучивание движений «подскоки». Подскоки на месте и с продвижением вперед, назад и вокруг себя выполняются на небольшом приседании.

### ***3.6. Ковырялочка***

**Практика:** Разучивание движения ковырялочка без подскоков, с двойным притопом, с тройным притопом.

### ***3.7. Гармошка***

**Практика:** Разучивание движения гармошка.

### ***3.8. Подготовка к вращениям***

**Практика:** Разучивание подготовки к вращениям.

### ***3.9. Припадание***

**Практика:** Разучивание движений припадание.

### ***3.10. Port de bras***

**Практика:** Разучивание движения port de bras.

### ***3.11. Переменный шаг вперед***

**Практика:** Разучивание движения «переменный шаг вперед».

### ***3.12. Шаг с притопом***

**Практика:** Разучивание движения «шаг с притопом».

### ***3.13. Шаг с припаданием***

**Практика:** Разучивание движения «шаг с припаданием».

### ***3.14. Припадание по точкам***

**Практика:** Разучивание движения «припадание» по точкам.

## **4. Постановочная работа**

### ***4.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера***

**Теория:** Общая характеристика русского народного танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

#### ***4.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счет и под музыку.

#### ***4.3. Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

#### ***4.4. Отработка танцевального номера***

**Практика:** Развод рисунка танца. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в танце и его концовки. Отработка чистоты движений и характера в танце.

#### **5. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

#### **6. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы за учебный год. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 1-ого года обучения**

К концу первого года обучения по программе обучающиеся должны **знать:**

- термины народного танца в пределах изученного материала;
- правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- подготовительные движения рук в русском танце;
- основные движения русского танца: переменные ходы, припадания, притопы.

**Уметь:**

- правильно открыть и закрыть руку на талию;
- выполнять простейшие элементы русского народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- передавать настроение в соответствии с характером и ритмом музыки.

## **Цели и задачи 2-ого года обучения**

**Цель:** разучивание народного экзерсиса у станка одной рукой за палку в технике русского народного танца и танцевального этюда на материале танцев Прибалтийских Республик.

### **Задачи:**

- 1) познакомить обучающихся с различными жанрами танцевальной музыки и терминологией, соответствующей году обучения; обучить технологии выполнения народного экзерсиса у станка одной рукой за палку;
- 2) развивать музыкальность, устойчивость при выполнении элементов экзерсиса одной рукой за палку;
- 3) формировать художественный вкус, умение оценивать и характеризовать других участников коллектива при просмотре видео с открытых занятий старших групп.

**Учебно-тематический план  
2-ого года обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>44</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	
2.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
2.2	Plié (demi и grand plié)	6		6	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu	8		8	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu jete	8		8	Педагогическое наблюдение
2.5	Rond de jambe par terre	8		8	Педагогическое наблюдение
2.6	Подготовка к веревочке	6		6	Педагогическое наблюдение
2.7	Relevelent	6		6	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения комбинации середине зала и на</b>	<b>80</b>	<b>2</b>	<b>78</b>	
3.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
3.2	Постановка корпуса	5		5	Педагогическое наблюдение
3.3	Положение рук	5		5	Педагогическое наблюдение
3.4	Port de bra	6		6	Педагогическое наблюдение
3.5	Припадание	8		8	Педагогическое наблюдение
3.6	Ковырялочка	8		8	Педагогическое наблюдение
3.7	Молоточки	8		8	Педагогическое наблюдение
3.8	Переменный шаг вперед и назад	8		8	Педагогическое наблюдение
3.9	Вращения на месте	6		6	Педагогическое наблюдение

3.10	Вращения по диагонали	8		8	Педагогическое наблюдение
3.11	Шаг с притопом	8		8	Педагогическое наблюдение
3.12	Русский ход	8		8	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
4.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
4.2	Танцы Прибалтийских Республик. Движения польки. Простые подскоки, польки	6		6	Педагогическое наблюдение
4.3	Простые подскоки с хлопками и поклонами	6		6	Педагогическое наблюдение
4.4	Простые подскоки в повороте парами под руки	6		6	Педагогическое наблюдение
4.5	Галоп в сторону	6		6	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	2	2		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	12		12	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	10		10	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>9</b>	<b>171</b>	

## Содержание программы 2-ого года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 2-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение теоретического учебного материала 1-го года обучения.

### 2. Экзерсис у станка

#### 2.1. Видео-занятие

**Теория:** Просмотр и обсуждение видео - фильма открытого занятия у обучающихся старших групп хореографической студии по народному танцу.

#### 2.2. *Plié (grand u demi plié)*

**Практика:** Выполнение движения «grand и demi plié» в характере русского народного танца.

#### 2.3. *Battement tendu*

**Практика:** Выполнение движения «battement tendu» в характере русского танца.

#### 2.4. *Battement tendu jete*

**Практика:** Выполнение движения «battement tendu jete».

#### 2.5. *Rond de jampe par terre*

**Практика:** Выполнение движения «rond de jampe par terre» в характере русского танца.

#### 2.6. «Подготовка к веревочке»

**Практика:** Выполнение движения «подготовка к веревочке» (с переменной позиции вперед-назад) в характере русского танца.

#### 2.7. *Relevelent*

**Практика:** Выполнение движения «relevelent» на 45 градусов в характере русского танца. Движение изучается из 5-ой выворотной позиции.

### 3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала

#### 3.1. Видео-занятие

**Теория:** Просмотр и обсуждение фильма о Государственном Академическом ансамбле танца «Гжель».



### ***3.2. Постановка корпуса***

**Практика:** Постановка корпуса по 5-ой позиции ног. Голова прямо, руки в положении «на поясе», плотно прижаты к талии.

### ***3.3. Положение рук***

**Практика:** Разучивание положения рук в русском народном танце в парах, в круге.

### ***3.4. Port de bra***

**Практика:** Выполнение движения «port de bras».

### ***3.5. Припадание***

**Практика:** Выполнение движения «припадание».

### ***3.6. Ковырялочка***

**Практика:** Выполнение движений «ковырялочка» с перескоком на другую ногу.

### ***3.7. Молоточки***

**Практика:** Разучивание движения «молоточки» лицом к станку, на середине зала.

### ***3.8. Переменный шаг вперед и назад***

**Практика:** Разучивание движений «переменный шаг вперед и назад».

### ***3.9. Вращения на месте***

**Практика:** Разучивание движений «вращения на месте».

### ***3.10. Вращение по диагонали***

**Практика:** Разучивание движений «вращения по диагонали» («шен»; «блинчик»).

### ***3.11. Шаг с притопом***

**Практика:** Выполнение движения «шаг с притопом». Руки в положении «на поясе».

### ***3.12. Русский ход***

**Практика:** Выполнение движения «русский ход».

## **4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов**

### ***4.1. Видео-занятие***

**Теория:** Просмотр фильма о Народном ансамбле имени А.П.Поличкина. Обсуждение художественного стиля ансамбля, образов уральского фольклора в народно-сценической интерпретации.

### ***4.2. Движения польки***

**Практика:** Разучивание движений польки. Изучение движений простых подскоков, затем с акцентов наверх коленом, подскока польки.

### ***4.3. Простые подскоки с хлопками и поклонами***

**Практика:** Разучивание движений «простые подскоки с хлопками и поклонами». Изучение движений простых подскоков, с добавлением хлопков и поклонами к работающей ноге.

### ***4.4. Простые подскоки в повороте парами под руки***

**Практика:** Разучивание движения «подскок в повороте».

### ***4.5. Галоп в сторону***

**Практика:** Разучивание движений «галоп в сторону». Движение выполняется боком по ходу танца, рабочая нога правая, затем левая.

## **5. Постановочная работа**

### ***5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера***

**Теория:** Общая характеристика танцев Прибалтийских Республик. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

### ***5.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

### ***5.3. Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

### ***5.4. Отработка танцевального номера***

**Практика:** Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

## **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

## **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы за учебный год. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 2-ого года обучения**

К концу второго года обучения воспитанники должны *знать*:

- термины, соответствующие изученным позициям и движениям, требования к выполнению изученных движений, правила поведения на сцене.

*Уметь*:

- различать различные жанры танцевальной музыки;  
- выполнять народный экзерсис у станка одной рукой за палку;  
- выполнять изученные танцевальные упражнения и комбинации на середине зала.

## Цели и задачи 3-его года обучения

**Цель:** разучивание более сложных движений русского народного танца у станка и на середине зала; знакомство с элементами татарского народного танца.

### **Задачи:**

- 1) познакомить обучающихся с более сложными движениями русского народного танца и основными элементами татарского народного танца, терминологией в пределах изучаемого материала;
- 2) развивать координацию и чувство ритма в движениях через дробные комбинации и дроби;
- 3) формирование эмоциональной окраски в движениях танца, умения передавать образ, характер постановки.

**Учебно-тематический план**  
**3-его года обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	
2.1	Видео-занятие	1	1		Опрос
2.2	Plie (demi и grand pli�)	2		2	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu	3		3	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu jete	4		4	Педагогическое наблюдение
2.5	Rond de jambe par terre	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Подготовка к веревочке	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Relevelent	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Каблучная	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Battement sotenu, developed	4		4	Педагогическое наблюдение
2.10	Grand battement jete	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения комбинации середине зала и на</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>53</b>	
3.1	Видео-занятие	1	1		Опрос
3.2	Port de bra	4		4	Педагогическое наблюдение
3.3	Припадание	4		4	Педагогическое наблюдение
3.4	Дробные выстукивания	4		4	Педагогическое наблюдение
3.5	Веревочка	4		4	Педагогическое наблюдение

3.6	Молоточки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.7	Моталочка	4		4	Педагогическое наблюдение
3.8	Прыжки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.9	Русские ходы	5		5	Педагогическое наблюдение
3.10	Вращения на месте	4		4	Педагогическое наблюдение
3.11	Вращения по диагонали	4		4	Педагогическое наблюдение
3.12	Комбинация в лирическом характере, на материале русского народного танца	8		8	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов</b>	<b>65</b>	<b>2</b>	<b>63</b>	
4.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
4.2	Татарский танец. Элементы танца. Положения рук и ног	3		3	Педагогическое наблюдение
4.3	Положения рук в парном и массовом танце	4		4	Педагогическое наблюдение
4.4	Припадание	6		6	Педагогическое наблюдение
4.5	Подскоки с переступаниями (двойной битек)	8		8	Педагогическое наблюдение
4.6	Основной ход. Татарский ход	6		6	Педагогическое наблюдение
4.7	Бурма	8		8	Педагогическое наблюдение
4.8	Ковырялочка	8		8	Педагогическое наблюдение
4.9	Бег вперед	6		6	Педагогическое наблюдение
4.10	Ход в сторону, ход с каблука	6		6	Педагогическое наблюдение
4.11	Дроби	8		8	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	

5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	2	2		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	10		10	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	8		8	Просмотр номеров
<b>6.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>5</b>		<b>5</b>	<b>Концерт</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>7</b>	<b>173</b>	



## Содержание программы

### 3-его года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Знакомство с новыми воспитанниками объединения. Особенности программы 3-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение учебного материала 2-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. Видео-занятие

**Практика:** Просмотр и обсуждение видео открытого занятия данной группы с предыдущего года. Работа над ошибками.

##### *Plié (grand u demi plié)*

**Практика:** Выполнение комбинации grand и demi plié в характере русского народного танца.

##### 2.3. *Battement tendu*

**Практика:** Выполнение движения battement tendu в русско-характерном исполнении. Темп увеличивается.

##### 2.4. *Battement tendu jete*

**Практика:** Выполнение в быстром темпе движения battement tendu jete в характере русского танца.

##### 2.5. *Rond de jampe par terre*

**Практика:** Выполнение движения rond de jampe par terre в характере русского танца.

##### 2.6. *Подготовка к веревочке*

**Практика:** Разучивание комбинации «подготовка к веревочке», с переменной позиции вперёд-назад и с разворотом бедра работающей ноги в характере русского танца.

##### 2.7. *Relevelent*

**Практика:** Разучивание движения relevelent на 90 градусов из 5-ой выворотной позиции в характере русского танца.

### ***2.8. Frappe (каблучное)***

**Практика:** Разучивание каблучного движения в технике русского танца. Движение выполняется в умеренном темпе, рабочая стопа находится сокращенная.

### ***2.9. Battement soutenu, developed***

**Практика:** Разучивание движений battement soutenu, developed в технике русского танца на 90 градусов.

### ***2.10. Grand battment jete***

**Практика:** Разучивание движения grand battment jete крестом, вперед, в сторону, назад и в сторону в технике русского народного танца, на 90 градусов.

## **3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала**

### ***3.1. Видео-занятие***

**Практика:** Просмотр и обсуждение фильма о Государственном Академическом ансамбле танца «Березка» Н. С. Надеждиной.

### ***3.2. Port de bra***

**Практика:** Выполнение комбинации, состоящей из позиций рук русско-народного танца. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию.

### ***3.3. Припадание***

**Практика:** Разучивание движение «припадание» боковое, с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

### ***3.4. Дробные выстукивания***

**Практика:** Разучивание разновидностей дробных выстукиваний:

- а) простая дробь на месте;
- б) простая дробь полупальцами на месте;
- в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

### ***3.5. Веребочка***

**Практика:** Разучивание движения «веребочка» с двойным ударом полупальцами, простая «веребочка» с поочередными переступаниями.

### ***3.6. Молоточки***

**Практика:** Выполнение движения «молоточки» у станка и на середине зала.

### **3.7. Моталочка**

**Практика:** Разучивание движения «моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

### **3.8. Прыжки**

**Практика:** Разучивание прыжков с обеих ног.

### **3.9. Русские ходы**

**Практика:** Разучивание движений русский ход: «переменный шаг» (с притопом и продвижением вперед и назад), «девичий ход» с переступаниями, «шаркающий шаг» каблуком по полу, полупальцами по полу. Бытовой шаг с притопом.

### **3.10. Вращения на середине зала**

**Практика:** Разучивание вращений по 6-ой позиции, с открытием рук в стороны и поднятием колена наверх.

### **3.11. Вращения по диагонали**

**Практика:** Разучивание вращений «шен» и «блинчики».

### **3.12. Комбинация в лирическом характере**

**Практика:** Разучивание комбинации в лирическом характере на материале проученных ранее движений русского народного танца.

## **4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов**

### **4.1. Видео-занятие**

**Теория:** Просмотр и обсуждение видео-концерта Ансамбля песни и танца Татарской АССР.

### **4.2. Татарский танец. Элементы танца**

**Практика:** Разучивание положения рук в татарском танце:

- руки касаются передника, слегка приподнимая его перед собой;
- правой рукой приподнять передник и отвести руку вправо;
- левой рукой приподнять левый угол косынки и отвести его влево;
- косынку приподнять сзади так, чтобы ее концы были на уровне головы;
- правой рукой приподнять косынку и отвести руку вправо, левая рука на поясе (калфак);
- руки поднять на уровень лба, одной рукой взять кисть другой;
- руки опущены вдоль корпуса, кисти подняты ладонями вниз;
- правая рука выведена в первую позицию, левая – во вторую ладонями вверх;

- правая рука отведена вправо, кисть опущена; левая с платком поднята левее третьей позиции;
- правая рука поднята на уровне первой позиции; левая – чуть выше правой, ладонями вниз.

#### ***4.3. Припадание***

**Практика:** Разучивание движения «припадание».

#### ***4.4. Подскоки с переступаниями (двойной битек)***

**Практика:** Разучивание подскоков с переступаниями (двойной битек).

#### ***4.5. Основной ход. Татарский ход***

**Практика:** Разучивание движений «татарский ход».

#### ***4.6. Бурма***

**Практика:** Разучивание движения «бурма».

#### ***4.7. Ковырялочка***

**Практика:** Разучивание движения «ковырялочка».

#### ***4.8. Бег вперед***

**Практика:** Разучивание движения «бег вперед».

#### ***4.9. Ход в сторону, ход с каблука***

**Практика:** Разучивание движения «ход в сторону», «ход с каблука».

#### ***4.10. Дробь***

**Практика:** Разучивание движения «дробь».

### **5. Постановочная работа**

#### ***5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера***

**Теория:** Общая характеристика татарского танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

#### ***5.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

#### ***5.3. Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

#### **5.4. Отработка танцевального номера**

**Практика:** Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

#### **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

#### **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии. Подведение итогов работы за учебный год.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 3-его года обучения**

На третьем году обучения дети должны овладеть основами народного танца.

### ***Знать:***

- терминологию народного танца в пределах изученного материала;
- основные элементы татарского народного танца;
- шаги и ходы русского танца.

### ***Уметь*** правильно исполнять:

- экзерсис у станка и прыжковые комбинации на середине зала;
- основные элементы русского танца на середине зала;
- основные элементы татарского народного танца;
- движения в характере музыки.

## **Цели и задачи 4-ого года обучения**

**Цель:** разучивание народно-характерного экзерсиса у станка и танцевальных элементов на середине зала; знакомство с элементами украинского танца в этюдной форме.

### **Задачи:**

- 1) обучить правильному исполнению народно-характерного экзерсиса у станка и танцевальным элементам на середине зала;
- 2) развивать у обучающихся умение различать характер выполняемого движения, технично и выразительно исполнять различные дробные выстукивания, элементы украинского танца;
- 3) формирование у обучающихся артистизма и эмоционального исполнения народно-характерных этюдов и элементов танца.

**Учебно-тематический план  
4-ого года обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
2.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
2.2	Plie (demi и grand plié) в характере русского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu в характере русского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu jete в характере русского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.5	Rond de jambe par terre в характере венгерского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки»	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Подготовка к веревочке в характере матросского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.8	Battement sotenu, developed в характере русского лирического танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.9	Каблучные упражнения в характере русского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.10	Подготовка к «чечетке» (flic-flak) в характере испанского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.11	Grand battement jete в характере башкирского танца	8		8	Педагогическое наблюдение
2.12	Маленькие «голубцы»	8		8	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения и</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>53</b>	



	<b>комбинации на середине зала</b>				
3.1	Видео-занятие	1	1		Опрос
3.2	Port de bras	2		2	Педагогическое наблюдение
3.3	Перескоки	3		3	Педагогическое наблюдение
3.4	Дробные выстукивания	6		6	Педагогическое наблюдение
3.5	Веревочка	6		6	Педагогическое наблюдение
3.6	Моталочка в комбинации с молоточками	6		6	Педагогическое наблюдение
3.7	Прыжки	6		6	Педагогическое наблюдение
3.8	Ходы русского народного танца	6		6	Педагогическое наблюдение
3.9	Подбивка «голубец»	6		6	Педагогическое наблюдение
3.10	Бег	6		6	Педагогическое наблюдение
3.11	Вращения	6		6	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов</b>	<b>44</b>	<b>1</b>	<b>43</b>	
4.1	Видео-занятие	1	1		Опрос
4.2	Украинский народный танец. Элементы танца	3		3	Педагогическое наблюдение
4.3	Притоп	4		4	Педагогическое наблюдение
4.4	Веревочка	4		4	Педагогическое наблюдение
4.5	Дорижка простая (припадание)	4		4	Педагогическое наблюдение
4.6	Дорижка плетена	4		4	Педагогическое наблюдение
4.7	Выхилиястник (ковырялочка)	6		6	Педагогическое наблюдение
4.8	Бегунец	6		6	Педагогическое наблюдение

4.9	Голубец	6		6	Педагогическое наблюдение
4.10	Вращения	6		6	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	2	2		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	6		6	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	6		6	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>7</b>	<b>173</b>	

## Содержание программы 4-ого года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Знакомство с новыми воспитанниками студии. Особенности программы 4-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение теоретического учебного материала 3-го года обучения.

### 2. Экзерсис у станка

#### 2.1. Видео-занятие

**Теория:** Просмотр и обсуждение видео открытого занятия данной группы с предыдущего года. Работа над ошибками.

#### 2.2. *Plie (demi и grand plié) в характере русского танца*

**Практика:** Разучивание новой комбинации Plie (demi и grand plié) с элементами port de bras в характере русского народного танца.

#### 2.3. *Battement tendu в характере русского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации, составленной на основе движений Battement tendu с добавлением движения passé par terre.

#### 2.4. *Battement tendu jete в характере русского танца*

**Практика:** Выполнение движения battement tendu jetes:

- а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
- б) с одновременным ударом каблук опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.

#### 2.5. *Rond de jambe par terre в характере венгерского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений Rond de jambe par terre в характере венгерского танца:

- а) носком с остановкой в сторону или назад.
- б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад.

#### 2.6. *Pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки»*

**Практика:** Разучивание движения pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки». Повороты стопы: а) одинарные; б) двойные.

### ***2.7. Подготовка к веревочке в характере матросского танца***

**Практика:** Выполнение движения «подготовка к «веревочке» в характере матросского танца с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

### ***2.8. Battement developpe в характере русского лирического танца***

**Практика:** Развертывание ноги (battement developpe) на 90 градусов с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

### ***2.9. Каблукные упражнения в характере русского танца***

**Практика:** Вынесение ноги на каблук крестом с работой пятки опорной ноги. Исполняется в характере русского танца.

### ***2.10. Подготовка к чечетке (flic-flak) в характере испанского танца***

**Практика:** Разучивание движения flic-flak в открытом положении вперед, в сторону и назад.

### ***2.11. Grand battement jete в характере башкирского танца***

**Практика:** Выполнение движения grand battement jete с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:

- а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги;
- б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

### ***2.12. Маленькие голубцы***

**Практика:** Разучивание движения «маленькие голубцы» лицом к станку.

## **3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала**

### ***3.1. Видео-занятие***

**Практика:** Просмотр и обсуждение видео-концерта Народного ансамбля танца «Околица».

### ***3.2. Port de bras***

**Практика:** Выполнение комбинации, состоящей из позиций рук русско-народного танца.

### ***3.3. Перескоки***

**Практика:** Разучивание движений «перескоки». Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

### ***3.4. Дробные выстукивания***

**Практика:** Разучивание дробей на месте и с продвижением:

- «ключ» с двойной дробью;
- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом;
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед;
- дробь в «три ножки».

### **3.5. Веревоочка**

**Практика:** Разучивание комбинации «веревоочка» с двойным ударом полупальцами, простой – с поочередными переступаниями.

### **3.6. Моталочка в комбинации с «молоточками»**

**Практика:** Разучивание движения «моталочка»:

- а) с молоточками;
- б) с задеванием пола каблуком;
- в) с акцентом на всю стопу.

### **3.7. Прыжки**

**Практика:** Разучивание прыжков:

- с поджатыми ногами (обе ноги согнуты в коленях назад);
- в повороте.

### **3.8. Ходы русского народного танца**

**Практика:** Разучивание основного хода танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. Основной русский ход (академический).

### **3.9. Подбивка «Голубец»**

**Практика:** Разучивание движения подбивка «голубец»:

- а) на месте;
- б) с двумя переступаниями.

### **3.10. Бег**

**Практика:** Разучивание быстрого русского бега с продвижением вперед и назад.

### **3.11. Вращения**

**Практика:** Выполнение вращений:

- с движением «молоточки»;
- с движением «молоточки» и «моталочка».

## **4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов**

### **4.1. Видео-занятие**

**Теория:** Просмотр и анализ фильма о выдающемся украинском хореографе – Павле Виркском, реформаторе украинского сценического танца, создателе

(1937) и многолетнем руководителе Государственного академического ансамбля народного танца Украины (с 1977 – имени П. Вирского).

#### ***4.2. Украинский народный танец. Элементы танца***

**Практика:** Разучивание позиций и положения ног в украинском танце. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками.

#### ***4.3. Притоп***

**Практика:** Разучивание тройного притопа в сочетании с другими движениями «голубец», «тынок», «выхилиясник», «присядка» и т.д.

#### ***4.4. Веревоочка***

**Практика:** Разучивание движение веревочка: простая; с переступанием.

#### ***4.5. Дорижка простая (припадание)***

**Практика:** Разучивание движения «дорижка простая» (припадание) – боковой ход в украинском танце.

#### ***4.6. Дорижка плетена***

**Практика:** Разучивание движения «дорижка плетена» (боковой женский ход в украинском танце).

#### ***4.7. Выхилиясник (ковырялочка)***

**Практика:** Разучивание движения «выхилиясник» (ковырялочка).

#### ***4.8. Бегунец***

**Практика:** Разучивание и выполнение движения «бегунец» вперед.

#### ***4.9. Голубец***

**Практика:** Разучивание движения «голубец» на месте и с продвижением в сторону.

#### ***4.10. Вращения***

**Практика:** Разучивание движений «вращения»: на полупальцах; с откидыванием ног назад.

### **5. Постановочные работы**

#### ***5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера***

**Теория:** Общая характеристика украинского народного танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

### ***5.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

### ***5.3. Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

### ***5.4. Отработка танцевального номера***

**Практика:** Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

## **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

## **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии. Подведение итогов работы за учебный год.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 4-ого года обучения**

На четвертом году обучения дети должны:

### ***Знать:***

- методику исполнения экзерсиса у станка;
- основные элементы русского танца;
- основные элементы украинского танца.

### ***Уметь:***

- правильно исполнять экзерсис у станка;
- выполнять различные дробные выстукивания;
- исполнять упражнения и комбинации характерного танца;
- артистично и эмоционально исполнять народно-характерные этюды и постановки.



## Цели и задачи 5-ого года обучения

**Цель:** разучивание более сложных элементов в различных национальных характерах у станка и на середине зала; знакомство с основными элементами марийского танца.

### **Задачи:**

1) обучить более сложным элементам у станка в различных национальных характерах (в технике испанского, греческого, восточного, башкирского, еврейского, а также русского народного танца), работе рук, корпуса, правильному исполнению основных элементов марийского танца;

2) развивать у обучающихся умение выполнять движения технично, выразительно, исполнять экзерсис в характерной манере у станка и в этюдной работе на середине зала;

3) формирование у обучающихся умения анализировать свою танцевальную деятельность и деятельность профессиональных коллективов через творческую работу на видео занятиях.

## Учебно-тематический план

### 5-ого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	
2.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
2.2	Plie (demi и grand pli�) в характере башкирского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu и Battement tendu jete в характере русского танца	8		8	Педагогическое наблюдение
2.4	Rond de jambe par terre в характере греческого танца «Сиртаки»	8		8	Педагогическое наблюдение
2.5	Battement fondu в характере восточного танца	8		8	Педагогическое наблюдение
2.6	Подготовка к веревочке в характере русского танца	8		8	Педагогическое наблюдение
2.7	Каблучные упражнения в характере испанского танца	8		8	Педагогическое наблюдение
2.8	Подготовка к чечетке (flic- flak) в характере еврейского танца	8		8	Педагогическое наблюдение
2.9	Battement sotenu, develop� в характере венгерского танца	8		8	Педагогическое наблюдение
2.10	Grand battement jete в характере русского мужского танца	8		8	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения и комбинации в середине зала</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	
3.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
3.2	Перекат	4		4	Педагогическое наблюдение

3.3	Веровочка	4		4	Педагогическое наблюдение
3.4	Три веревочки и подскок с поджатыми ногами	4		4	Педагогическое наблюдение
3.5	Моталочка	4		4	Педагогическое наблюдение
3.6	Поочередные выбрасывание ног	4		4	Педагогическое наблюдение
3.7	Боковые перескоки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.8	Ключ	4		4	Педагогическое наблюдение
3.9	Дробная дорожка	4		4	Педагогическое наблюдение
3.10	Двойная дробь	4		4	Педагогическое наблюдение
3.11	Дробь в три ножки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.12	Маятник	4		4	Педагогическое наблюдение
3.13	Прыжки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.14	Вращения	4		4	Педагогическое наблюдение
3.15	Подбивка (голубец)	4		4	Педагогическое наблюдение
3.16	Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	
4.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
4.2	Положения рук в марийском женском танце	2		2	Педагогическое наблюдение
4.3	Основные движения женского марийского танца. Боковой ход в повороте – гармошка	2		2	Педагогическое наблюдение
4.4	Боковой ход с поворотом рук	2		2	Педагогическое наблюдение

4.5	Елочка с притопом	2		2	Педагогическое наблюдение
4.6	Припадания с двумя ударами	4		4	Педагогическое наблюдение
4.7	Тройные удары	4		4	Педагогическое наблюдение
4.8	Мордовский бег	4		4	Педагогическое наблюдение
4.9	Трилистник	4		4	Педагогическое наблюдение
4.10	Ход назад	4		4	Педагогическое наблюдение
4.11	Гармошка по шестой позиции	4		4	Педагогическое наблюдение
4.12	Веретено	4		4	Педагогическое наблюдение
4.13	Повороты с притопами	4		4	Педагогическое наблюдение
4.14	Бег с поворотом	4		4	Педагогическое наблюдение
4.15	Вертушка с соском на обе ноги	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Постановочные работы</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	2			Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	8		8	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	10		10	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

## Содержание программы 5-ого года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 5-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторения учебного теоретического материала 4-го года обучения.

### 2. Экзерсис у станка

#### 2.1. Видео-занятие

**Теория:** Просмотр и обсуждение видео открытого занятия данной группы с предыдущего года. Работа над ошибками.

#### 2.2. *Plie (demi u grand plié)* в характере башкирского танца

**Практика:** Разучивание комбинации plie (demi и grand plié) в характере башкирского танца.

#### 2.3. *Battement tendu u battement tendu jete* в характере русского танца

**Практика:** Разучивание комбинации battements tendu и battement tendu jetes в характере русского танца.

#### 2.4. *Rond de jambe par terre* в характере греческого танца «Сиртаки»

**Практика:** Разучивание комбинации Rond de jambe par terre с элементами движений греческого танца «Сиртаки».

#### 2.5. *Battement fondu* в характере восточного танца

**Практика:** Разучивание комбинации Battement fondu в характере восточного танца.

#### 2.6. «Подготовка к веревочке» в характере русского танца

**Практика:** Разучивание комбинации «подготовка к веревочке» с элементами движений русского народного танца.

#### 2.7. Каблучные упражнения в характере испанского танца

**Практика:** Разучивание каблучных упражнений в характере испанского танца. Поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.

#### 2.8. Подготовка к чечетке (*flic- flak*) в характере еврейского танца

**Практика:** Разучивание комбинации с движениями flic- flak в характере еврейского танца с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя.

### ***2.9. Battements sotenu, developed в характере венгерского танца***

**Практика:** Разучивание движений Battements sotenu, developed в характере венгерского танца.

### ***2.10. Grand battement jete в характере русского мужского танца***

**Практика:** Разучивание больших бросков (grand battement jete) с элементами движений русского мужского танца.

## **3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала**

### ***3.1. Видео-занятие***

**Теория:** Просмотр фрагмента экзамена по народному танцу школы-студии при ГААНТ имени Игоря Моисеева.

### ***3.2. Перекат***

**Практика:** Разучивание движений «перекат». Боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

### ***3.3. Веревоочка***

**Практика:** Разучивание комбинации, составляющие движения «веревочки», как в чистом виде, так и с переступанием.

### ***3.4. Три веревочки и подскок с поджатыми ногами***

**Практика:** Разучивание движений «три веревочки», как разновидности простой веревочки.

### ***3.5. Моталочка***

**Практика:** Разучивание комбинации с движениями моталочка:

- а) на полупальцах;
- б) на всей стопе.

### ***3.6. Поочередные выбрасывания ног***

**Практика:** Разучивание поочередных выбрасываний ног:

- перед собой;
- в стороны на каблук;
- на всю стопу.

### ***3.7. Боковые перескоки***

**Практика:** Разучивание движений «боковые перескоки» с ударами полупальцев в пол, ударом каблуком впереди стоящей ноги.

### ***3.8. Ключ***

**Практика:** Разучивание разновидностей движения «ключ»:

- дробный простой;
- дробный сложный;

- хлопушечный.

### **3.9. Дробная дорожка**

**Практика:** Разучивание движений «дробная дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

### **3.10. Двойная дробь**

**Практика:** Разучивание движения «двойная дробь» на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

### **3.11. Дробь в три ножки**

**Практика:** Разучивание движения дробь «в три ножки», или «трилистник».

### **3.12. Маятник в поперечном движении**

**Практика:** Разучивание движение маятник в поперечном движении

### **3.13. Прыжки**

**Практика:** Разучивание прыжков:

- а) с согнутыми ногами (одна спереди, другая сзади);
- б) одна нога прямая, другая согнута в колене спереди и сзади.

### **3.14. Вращения**

**Практика:** Разучивание разновидностей вращений:

- с движением «молоточки»;
- с движением «молоточки» и «моталочка».

### **3.15. Подбивка (голубец)**

**Практика:** Разучивание подбивки (голубец):

- а) на месте;
- б) с двумя переступаниями.

### **3.16. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад**

**Практика:** Выполнение быстрого русского бега с продвижением вперед и назад.

## **4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов**

### **4.1. Видео-занятие**

**Теория:** Просмотр видео танцев народов Поволжья.

### **4.2. Положения рук в марийском женском танце**

**Практика:** Разучивание расположения танцующих и положения рук в парных танцах, движение кистями, прищелкивание пальцами.

**4.3. Основные движения женского марийского танца. Боковой ход в повороте – «гармошка»**

**Практика:** Разучивание движения «боковой ход в повороте – «гармошка».

**4.4. Боковой ход с поворотом рук**

**Практика:** Разучивание движения «боковой ход с поворотом рук».

**4.5. Елочка с притопом**

**Практика:** Разучивание движения «елочка с притопом».

**4.6. Припадания с двумя ударами**

**Практика:** Разучивание движений «припадания с двумя ударами».

**4.7. Тройные удары**

**Практика:** Разучивание движений «тройные удары».

**4.8. Мордовский бег**

**Практика:** Разучивание движений «мордовский бег».

**4.9. Трилистник**

**Практика:** Разучивание движения «трилистник».

**4.10. Ход назад**

**Практика:** Разучивание движения «ход назад».

**4.11. Гармошка по шестой позиции**

**Практика:** Разучивание движения «гармошка» по шестой позиции.

**4.12. Веретено**

**Практика:** Разучивание движения «веретено».

**4.13. Повороты с притопами**

**Практика:** Разучивание движений «повороты с притопами».

**4.14. Бег с поворотом**

**Практика:** Разучивание движений «бег с поворотом».

**4.15. Вертушка с соскоком на обе ноги**

**Практика:** Разучивание движения «вертушка с соскоком на обе ноги».

**5. Постановочная работа**



### ***5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера***

**Теория:** Общая характеристика марийского народного танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

### ***5.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

### ***5.3. Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

### ***5.4. Отработка танцевального номера***

**Практика:** Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

## **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

## **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии. Подведение итогов работы за учебный год.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 5-ого года обучения**

На пятом году обучения дети должны

### ***Знать:***

- правильное исполнение народного экзерсиса;
- музыкальное исполнение движения русского танца;
- правильное исполнение основных элементов марийского танца.

### ***Уметь:***

- исполнять экзерсис в характерной манере у станка и в этюдной работе на середине зала;
- исполнять основные движения марийского танца;
- артистично и эмоционально исполнять народно-характерные номера.

## **Цели и задачи 6-ого года обучения**

**Цель:** разучивание элементов народно-характерного танца у станка и на середине зала в технике эстонского, венгерского, башкирского, татарского, румынского, грузинского танца; знакомство с узбекским народным танцем.

### **Задачи:**

1) обучить технически сложным комбинациям у станка и на середине зала, хореографической лексике народов разных стран, ее отличительным особенностям исполнения и методике;

2) развивать у обучающихся умение грамотно излагать теоретические основы народного танца, технично и выразительностью исполнять народный танец разных национальностей;

3) формировать у обучающихся умение работать самостоятельно.

**Учебно-тематический план  
6-ого года обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>84</b>	<b>2</b>	<b>82</b>	
2.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
2.2	Plie (demi и grand plié) в русском характере	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu в характере польки	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu jete в характере грузинского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.5	Rond de jambe par terre в характере эстонского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Battement fondu в характере башкирского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.7	Подготовка к веревочке в характере русского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.8	Pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки»	6		6	Педагогическое наблюдение
2.9	Каблучные упражнения в характере татарского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.10	Дробные выстукивания в характере румынского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.11	Battement developpe в характере русского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.12	Чечетка (flic-flak) в характере матросского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.13	Grand battement jete в характере венгерского танца	6		6	Педагогическое наблюдение

2.14	Голубец	6		6	Педагогическое наблюдение
2.15	Подготовительные движения к полуприсядкам присядкам	6		6	Педагогическое наблюдение
2.16	Полуприсядки	6		6	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	
3.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
3.2	Комбинация на основе русских народных движений (лирическая)	4		4	Педагогическое наблюдение
3.3	Комбинация на основе движений моталочки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.4	Комбинация на основе движений веревочки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.5	Комбинация на основе различных дробных выстукиваний	4		4	Педагогическое наблюдение
3.6	Прыжки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.7	Вращения	8		8	Педагогическое наблюдение
3.8	Вращения (диагональ)	8		8	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов. Узбекский народный танец</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
4.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
4.2	Положения ног. Положения рук. Поклон.	2		2	Педагогическое наблюдение
4.3	Движения кистей рук	2		2	Педагогическое наблюдение
4.4	Движения рук	2		2	Педагогическое наблюдение

4.5	Движения плеч поочередные и одновременные	2		2	Педагогическое наблюдение
4.6	Движения головы из стороны в сторону	4		4	Педагогическое наблюдение
4.7	Ходы	4		4	Педагогическое наблюдение
4.8	Гармошка	4		4	Педагогическое наблюдение
4.9	Опускание на колени	4		4	Педагогическое наблюдение
4.10	Перегибания корпуса	4		4	Педагогическое наблюдение
4.11	Венгерский сценический танец. Положения ног. Положения рук	4		4	Педагогическое наблюдение
4.12	Ключ	4		4	Педагогическое наблюдение
4.12	Заключение (усложненный ключ)	4		4	Педагогическое наблюдение
4.13	Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance)	4		4	Педагогическое наблюдение
4.14	Перебор	4		4	Педагогическое наблюдение
4.15	Веревочка	4		4	Педагогическое наблюдение
4.16	Голубец	4		4	Педагогическое наблюдение
4.17	Поворот	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера	2	2		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	8		8	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	10		10	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

## Содержание учебного курса 6-ого года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества.

Особенности программы 6-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение теоретического учебного материала 5-го года обучения.

### 2. Экзерсис у станка

#### 2.1. Видео-занятие

**Теория:** Просмотр и обсуждение видео открытого занятия данной группы с предыдущего года. Работа над ошибками.

#### 2.2. *Plie (demi u grand plié) в русском характере*

**Практика:** Разучивание комбинации plié в характере русского народного танца.

#### 2.3. *Battement tendu в характере польки*

**Практика:** Разучивание комбинации battement tendu в характере польки.

#### 2.4. *Battement tendu jete в характере грузинского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений battement tendu jete в характере грузинского танца.

#### 2.5. *Rond de jambe par terre в характере эстонского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений rond de jambe par terre в характере эстонского танца.

#### 2.6. *Battements fondu в характере башкирского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений battements fondu в характере башкирского танца.

#### 2.7. *Подготовка к веревочке в характере русского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений «веревочки» в характере русского народного танца:

а) в открытом положении;

б) с поворотом из открытого положения в закрытое положение и обратно.

#### 2.8. *Pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки»*

**Практика:** Разучивание комбинации pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки».

### ***2.9. Каблучные упражнения в характере татарского танца***

**Практика:** Разучивание комбинации на основе каблучных упражнений в характере татарского танца.

### ***2.10. Дробные выстукивания в характере румынского танца***

**Практика:** Разучивание комбинации на основе дробных выстукиваний в характере румынского танца.

### ***2.11. Battement developpe в характере русского танца***

**Практика:** Разучивание комбинации battement developpe в характере русского танца.

### ***2.12. Чететка (flic-flak) в характере матросского танца***

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений flic-flak в характере матросского танца.

### ***2.13. Grand battement jete в характере венгерского танца***

**Практика:** Разучивание комбинации grand battement jete в характере венгерского танца.

### ***2.14. Голубец***

**Практика:** Разучивание одинарного голубца в прыжке.

### ***2.15. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам***

**Практика:** Разучивание подготовительных движений к полуприсядкам и присядкам.

### ***2.16. Полуприсядки***

**Практика:** Разучивание разновидностей движения «полуприсядки»:

- полуприсядки с разножкой в сторону на каблук обеих ног;
- полуприсядка «носки-каблуки»;
- полуприсядка с выносом ноги вперед на каблук и другой ноги на полупальцы назад;
- полуприсядка с ковырялочкой.

## **3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала**

### ***3.1. Видео-занятие***

**Теория:** Просмотр и обсуждение фрагмента концерта Красноярского государственного ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко.

### ***3.2. Комбинация на основе русских народных движений (лирическая)***

**Практика:** Разучивание лирической комбинации на основе русских народных движений.



### **3.3. Комбинация на основе движений «Моталочки»**

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений «моталочки».

### **3.4. Комбинация на основе движений «Веревочки»**

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений «веревочки».

### **3.5. Комбинация на основе различных дробных выстукиваний**

**Практика:** Разучивание комбинации на основе различных дробных выстукиваний.

### **3.6. Прыжки**

**Практика:** Разучивание прыжков с натянутыми носками и поджатыми ногами.

### **3.7. Вращения**

**Практика:** Оттачивание техники вращений, изучаемых на 5-м году обучения.

### **3.8. Вращения (диагональ)**

**Практика:** Оттачивание техники вращений по диагонали, изучаемых на 5-м году обучения.

## **3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов**

### **Узбекский народный танец**

#### **4.1. Видео-занятие**

**Теория:** Просмотр и анализ видео ансамбля узбекского танца «Бахор».

#### **4.2. Положения ног. Положения рук. Поклон**

**Практика:** Разучивание положения ног, рук в узбекском танце. Поклон узбекского танца.

#### **4.3. Движения кистей рук**

**Практика:** Разучивание движения кистей рук в узбекском танце:

- а) сгибания и разгибания в запястьях;
- б) с поворотом запястье внутрь и наружу;
- в) щелчки пальцами;
- г) хлопки в ладоши.

#### **4.4. Движения рук**

**Практика:** Разучивание движения рук в узбекском танце:

- а) плавные переводы рук в различные положения;
- б) резкие акцентированные взмахи;
- в) сгибания и разгибания от локтя;

г) волнообразные движения от плеча.

#### ***4.5. Движения плеч поочередные и одновременные***

**Практика:** Разучивание движений плеч поочередных и одновременных в узбекском танце:

- а) вперед и назад;
- б) короткие – вниз, вверх;
- в) круговые движения;
- г) быстрые движения – дрожание.

#### ***4.6. Движения головы из стороны в сторону***

**Практика:** Разучивание акцентированного движения головы из стороны в сторону.

#### ***4.7. Ходы***

**Практика:** Разучивание ходов в узбекском танце:

- а) шаг вперед с последующими скользящими шагами;
- б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах).

#### ***4.8. Гармошка***

**Практика:** Разучивание движения «гармошка» в характере узбекского танца.

#### ***4.9. Опускание на колени***

**Практика:** Разучивание движения «опускание на колени»:

- а) на одно;
- б) на оба.

#### ***4.10. Перегибания корпуса***

**Практика:** Разучивание перегибаний корпуса: назад, стоя на одной ноге и вытянутой вперед.

#### ***4.11. Венгерский сценический танец. Положения ног. Положения рук***

**Практика:** Разучивание положений ног и рук в венгерском танце.

#### ***4.12. Ключ***

**Практика:** Разучивание движения «ключ» в венгерском танце.

#### ***4.13. Заключение (усложненный ключ)***

**Практика:** Разучивание движения «заключение» (усложненный ключ).

#### ***4.14. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance)***

**Практика:** Разучивание шагов в сторону с двумя переступаниями (pas balance).

#### ***4.15. Перебор***

**Практика:** Разучивание движения «перебор» – три переступания на месте с открыванием ноги.

#### ***4.16. Веребочка***

**Практика:** Разучивание движения «веребочка» на месте, с продвижением назад и в повороте.

#### ***4.17. Голубец***

**Практика:** Разучивание движения «голубец» (простого с подбиванием ноги в сторону).

#### ***4.18. Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции***

**Практика:** Разучивание поворота на обеих ногах по 5-й открытой позиции.

### **5. Постановочная работа**

#### ***5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера***

**Теория:** Общая характеристика венгерского народного танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

#### ***5.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

#### ***5.3. Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

#### ***5.4. Отработка танцевального номера***

**Практика:** Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

### **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

## **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии. Подведение итогов работы за учебный год.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 6-ого года обучения**

По итогам освоения шестого года обучения дети должны

### ***Знать:***

- методику исполнения народного танца;
- методику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народно танца;
- методы развития выразительности в танце.

### ***Уметь:***

- технично и выразительностью исполнять народный танец разных национальностей;
- уметь грамотно излагать теоретические основы народного танца.

## Цели и задачи 7-ого года обучения

**Цель:** разучивание и совершенствование танцевальных движений разных национальностей у станка, на середине зала; знакомство с элементами калмыцкого и молдавского народного танца в этюдной форме.

### **Задачи:**

1) обучить танцевальным движениям разных национальностей: испанского, молдавского, еврейского, грузинского, цыганского характерного танца, хореографической лексике народов разных стран, ее отличительной особенностью исполнения; технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народного танца;

2) развить у обучающихся умение методически правильно выполнять упражнения у станка и на середине зала, а также технично и выразительно исполнять танцевальные элементы и этюды на середине зала;

3) формировать у обучающихся выразительное исполнение и эмоциональную раскрепощенность в танцевальной практике.

## Учебно-тематический план

### 7-ого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теори и	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
2.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
2.2	Plie (demi и grand plié) в характере греческого танца «Сиртаки»	6		6	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu jete в характере еврейского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.4	Rond de jambe par terre в характере танго	6		6	Педагогическое наблюдение
2.5	Battement fondu в характере молдавского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.6	Подготовка к веревочке в венгерском характере	6		6	Педагогическое наблюдение
2.7	Каблучные упражнения в характере грузинского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.8	Чечетка (flic-flak) в цыганском характере	6		6	Педагогическое наблюдение
2.9	Дробные выстукивания в испанском характере	6		6	Педагогическое наблюдение
2.10	Battement developpe в характере русского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
2.11	Grand battement jete в характере русского танца	6		6	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>48</b>	
3.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
3.2	Дробные ходы	4		4	Педагогическое наблюдение
3.3	Комбинация на основе движений «припадания»	4		4	Педагогическое наблюдение
3.4	Комбинация на основе движений «веревочки»	4		4	Педагогическое наблюдение
3.5	Вращения (середина). Пируэты	4		4	Педагогическое наблюдение

3.6	Обертас	4		4	Педагогическое наблюдение
3.7	Вращения со скачком на правой и левой ноге	6		6	Педагогическое наблюдение
3.8	Обертас с fouette	6		6	Педагогическое наблюдение
3.9	Обертас в прыжке	6		6	Педагогическое наблюдение
3.10	Вращение с поджатыми ногами	6		6	Педагогическое наблюдение
3.11	Вращения (диагональ) Tours chainés	6		6	Педагогическое наблюдение
3.12	Вращения (диагональ) блинчики	4		4	Педагогическое наблюдение
3.13	Вращения (диагональ) бегунец	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
4.1	Видео-занятие	2	2		Опрос
4.2	Элементы калмыцкого танца. Основные положения рук и ног в калмыцком танце	4		4	Педагогическое наблюдение
4.3	Расположение танцующих и положения рук в парных танцах	4		4	Педагогическое наблюдение
4.4	Основной шаг	4		4	Педагогическое наблюдение
4.5	Тряска (чичирдык)	4		4	Педагогическое наблюдение
4.6	Первое переступание	4		4	Педагогическое наблюдение
4.7	Руки в положении «тюльпан»	4		4	Педагогическое наблюдение
4.8	Второе переступание	4		4	Педагогическое наблюдение
4.9	Элементы молдавского танца. Положение ног	4		4	Педагогическое наблюдение
4.10	Положения рук	4		4	Педагогическое наблюдение
4.11	Ход с подскоком	4		4	Педагогическое наблюдение



4.12	Бег	4		4	Педагогическое наблюдение
4.13	Боковой ход на одну ногу	4		4	Педагогическое наблюдение
4.14	Припадания	4		4	Педагогическое наблюдение
4.15	Ходы	4		4	Педагогическое наблюдение
4.16	Выбросы ноги	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Постановочные работы</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1	Прислушивание музыки и рассказ о сюжете номера	2	2		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	8		8	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	10		10	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

## Содержание учебного курса

### 7-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества.

Особенности программы 7-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение теоретического учебного материала 6-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. Видео-занятие

**Практика:** Просмотр итогового занятия данной группы с предыдущего года обучения. Работа над ошибками.

##### 2.2. *Plie (demi u grand plié) в характере греческого танца «Сиртаки»*

**Практика:** Разучивание комбинации plie в характере греческого танца «Сиртаки».

##### 2.3. *Battements tendu jete в характере еврейского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации battements tendu jete в характере еврейского танца.

##### 2.4. *Rond de jambe par terre в характере танго*

**Практика:** Разучивание комбинации rond de jambe par terre в характере танго.

##### 2.5. *Battement fondu в характере молдавского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации battement fondu в характере молдавского танца.

##### 2.6. *Подготовка к веревочке в венгерском характере*

**Практика:** Разучивание комбинации «подготовка к веревочке» в венгерском характере.

##### 2.7. *Каблучные упражнения в характере грузинского танца*

**Практика:** Разучивание каблучных упражнений в характере грузинского танца.

##### 2.8. *Чечетка (flic-flak) в цыганском характере*

**Практика:** Разучивание упражнения «чечетка» (flic-flak) в характере цыганского танца.

### **2.9. Дробные выстукивания в испанском характере**

**Практика:** Разучивание дробных выстукиваний в испанском характере.

### **2.10. Battement developpe в характере русского танца**

**Практика:** Разучивание комбинации Battement developpe в характере русского танца.

### **2.11. Grand battement jete в характере русского танца**

**Практика:** Разучивание комбинации grands battements в характере русского танца.

## **3. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала**

### **3.1. Видео-занятие**

**Теория:** Просмотр и обсуждение творческого пути Государственного ансамбля танца «Казачьи России».

### **3.2. Дробные ходы**

**Практика:** Выполнение дробей и дробных ходов:

- а) дробь в сочетании с подскоком на опорной ноге;
- б) дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы;
- в) мелкий дробный ход с каблука;
- г) мелкий дробный ход;
- д) дробь «в три ножки» или «трилистник».

### **3.3. Комбинация на основе движений «припадания»**

**Практика:** Выполнение комбинации на основе движений припадания.

### **3.4. Комбинация на основе движений «веревочки»**

**Практика:** Разучивание комбинации на основе разновидностей «веревочек»:

- двойная «веревочка» с выбросом ноги в сторону в сочетании с «ковырялочкой»;
- двойная «веревочка» с поворотом (soutenu) на 360 градусов в полуприседании с боковыми перескоками;
- двойная «веревочка» назад и вперед.

### **3.5. Вращения (середина). Пируэты**

**Практика:** Выполнение вращений на середине – пируэтов:

- а) пируэт en dehors из 3-ей позиции на присогнутом колене;
- б) пируэт en dedans со 2-ой невыворотной позиции на присогнутом колене;
- в) пируэт en dedans с замаха на воздух на присогнутом или на вытянутом колене;
- г) пируэт – tir-bouchon;

д) пируэты en dehors и en dedans по 6-ой позиции на присогнутом или на вытянутом колене.

### **3.6. Обертас**

**Практика:** Выполнение упражнения «обертас».

### **3.7. Вращения со скачком на правой и левой ноге**

**Практика:** Выполнение вращений со скачком на правой и левой ноге.

### **3.8. Обертас с fouette**

**Практика:** Разучивание вращения «обертас с fouette».

### **3.9. Обертас в прыжке**

**Практика:** Разучивание вращения «обертас в прыжке».

### **3.10. Вращение с поджатыми ногами**

**Практика:** Разучивание вращения с поджатыми ногами.

### **3.11. Вращения (диагональ) Tours chainés**

**Практика:** Разучивание вращения по диагонали tours chainés

### **3.12. Вращения (диагональ) блинчики**

**Практика:** Выполнение вращений «блинчики»:

- а) с вытянутыми ногами;
- б) с поджатыми ногами;
- в) с поджатыми ногами и двойной дробью.

### **3.13. Вращения (диагональ) бегунец**

**Практика:** Выполнение вращения «бегунец» в диагональ.

## **4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов. Калмыцкий танец**

### **4.1. Видео-занятие**

**Теория:** Просмотр видео фрагментов из творческой жизни калмыцкого государственного ансамбля танца «ЛОТОС».

### **4.2. Основные положения рук и ног**

**Практика:** Разучивание основных положений рук и ног в калмыцком танце.

### **4.3. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах**

**Практика:** Разучивание расположения танцующих и положения рук в парных танцах.

#### **4.4. Основной шаг**

**Практика:** Разучивание основного шага. Исходное положение: ноги в шестой позиции.

#### **4.5. Тряска (чичирдык)**

**Практика:** Разучивание движения тряска (чичирдык).

#### **4.6. Первое переступание**

**Практика:** Разучивание движения «переступание».

#### **4.7. Руки в положении «тюльпан»**

**Практика:** Разучивание рук в положении «тюльпан».

#### **4.8. Второе переступание**

**Практика:** Разучивание второго переступания в калмыцком танце.

#### **4.9. Элементы молдавского танца. Положения ног**

**Практика:** Разучивание положения ног в молдавском танце.

#### **4.10. Положения рук**

**Практика:** Разучивание положения рук в сольном и массовом танце.

#### **4.11. Ход с подскоком**

**Практика:** Разучивание движения «ход с подскоком» (на месте, с поворотом, с продвижением).

#### **4.12. Бег**

**Практика:** Разучивание движения «бег» - на месте, с поворотом, с продвижением вперед.

#### **4.13. Боковой ход на одну ногу**

**Практика:** Разучивание бокового хода на одну ногу.

#### **4.14. Припадания**

**Практика:** Разучивание «припадания» (перекрестного хода) со сменой позиции спереди и сзади.

#### **4.15. Ходы**

**Практика:** Разучивание движений «ход на одну ногу с прыжком», «боковой ход с каблука».

#### **4.16. Выбросы ноги**

**Практика:** Разучивание движений «выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге».

## **5. Постановочная работа**

### **5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера**

**Теория:** Общая характеристика молдавского народного танца. Быт, обычаи народа. Прослушивание и анализ музыки (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). Рассказ о сюжете танца.

### **5.2. Разучивание отдельных движений**

**Практика:** Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

### **5.3. Разучивание комбинаций**

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

### **5.4. Отработка танцевального номера**

**Практика:** Соединение ранее выученных комбинаций в танцевальный номер. Отработка постановки до идеальной синхронности движений с учетом проявления эмоционального характера.

## **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

## **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии. Подведение итогов работы за учебный год.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **7 года обучения**

По итогам освоения 7-го года обучения обучающиеся должны

#### ***знать:***

- методику исполнения народного танца;
- методику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
- хореографические этюды калмыцкого и молдавского народного танца;
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народного танца.

#### ***Уметь:***

- грамотно излагать теоретические основы народного танца;
- технично и выразительно исполнять народно-характерный танец.

## 1.4. Планируемые результаты

### *Метапредметные*

#### *Регулятивные*

- способность обучающихся понимать и принимать учебную цель и задачи;
- умение в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- умение наблюдать и анализировать разнообразные явления жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

#### *Познавательные*

- наличие умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Обучающиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.

#### *Коммуникативные*

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- умение работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

### *Предметные*

По окончании программы обучающиеся будут знать:

- основной понятийно-терминологический аппарат по народной хореографии;
- особенности работы суставно-связочного аппарата;
- специфику построения танцевальных комбинаций;
- манеру исполнения упражнения и характер изучаемой национальности;
- выполнять плясовые движения.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно и грамотно подбирать музыкальный материал в соответствии с особенностями танцевальной культуры разных народов;



- различать танцевальную лексику разных народностей;
- применять знания и практические навыки в разных видах деятельности;

- составлять комбинации и маленькие этюды.

*Личностные результаты* освоения образовательной программы «Народный танец» отражают:

- уважительное отношение к танцевальной культуре своего народа и других стран, посредством изучения различных танцевальных народных направлений;
- аккуратность, трудолюбие, самоконтроль;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- стремление к здоровому образу жизни.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08.20-09.09.20 (24 календарных дня) <b>Допустимо до 30.09</b>	17.08.20-09.09.20 (24 календарных дня)
Начало учебного года	10.09 <b>Допустимо с 01.10</b>	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель (257 календарных дней)	36 учебных недель (257 календарных дней)
Конец учебного года	24.05	24.05
<b><i>Аттестация обучающихся</i></b>		
Стартовая аттестация	10.09-24.09 <b>Допустимо 01.10-12.10</b>	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
<b><i>Каникулы</i></b>		
Осенние каникулы	26.10.20-01.11.20 (7 календарных дней)	26.10.20-01.11.20 (7 календарных дней)
Зимние каникулы	28.12.20-10.01.21 (14 календарных дней)	28.12.20-10.01.21 (14 календарных дней)
Весенние каникулы	22.03.21-28.03.21 (7 календарных дней)	22.03.21-28.03.21 (7 календарных дней)
Летние каникулы	25.05-09.09 (108 календарных дней)	25.05-09.09 (108 календарных дней)

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

*Календарный учебный график по предмету*

<b>Год обучения</b>	<b>Сен</b>	<b>Окт</b>	<b>Нояб</b>	<b>Дек</b>	<b>Янв</b>	<b>Фев</b>	<b>Мар</b>	<b>Апр</b>	<b>Май</b>
1-ый	6	10	8	8	8	8	8	10	6
2-ой	6	10	8	8	8	8	8	10	6
3-ий	9	14	13	13	9	14	13	14	9
4-ый	9	14	13	13	9	14	13	14	9
5-ый	9	14	13	13	9	14	13	14	9
6-ой	9	14	13	13	9	14	13	14	9
7-ой	9	14	13	13	9	14	13	14	9

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по данной программе проходят в зале, оборудованном зеркалами и балетным станком. Дети приходят на занятия в специальной форме, одежда должна хорошо тянуться и не сковывать движений, на ногах должна быть танцевальная обувь: балетки, джазовки, народный туфли, сапоги.

#### *Материально-техническое оснащение:*

1. Зеркальная стенка.
2. Хореографический станок.
3. Звуко-и видеовоспроизводящая аппаратура.
4. Вентиляция.
5. Шумовые инструменты для ритмических упражнений (ложки, трещетки, бубны).

## **Информационное обеспечение**

- Демонстрационные материалы: схемы позиций рук, ног, рисунки народных костюмов.

- Полное собрание выступлений балета ГААНТ им Моисеева за 2014-2017 годы.

- Видеозаписи о Государственном Академическом ансамбле танца «Гжель».

- Видео записи о выдающемся украинском хореографе – Павле Вирском, реформаторе украинского сценического танца, создателе (1937) и многолетнем руководителе Государственного академического ансамбля народного танца Украины (с 1977 – имени П. Вирского).

- Видео записи фрагмента концерта Красноярского государственного ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко.

Ссылки на электронные ресурсы:

- <https://www.youtube.com/watch?v=8gytT1xY2Nc> Ансамбль танца имени Павла Вирского. Отчетный концерт 2004г. Часть 8.

- <https://www.youtube.com/watch?v=ORTQAWrFf4s-> Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Большой театр России.

- <https://www.youtube.com/watch?v=q1IbCi6tvG8-> Московский государственный Театр танца «Гжель», 2019 г.

## **Кадровое обеспечение**

**Дегтярева Елена Игоревна** – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Стаж в должности – 15 лет. Окончила ГОУ СПО Свердловский областной музыкально-эстетический педагогический колледж (2005 г.), специальность – педагог дополнительного образования в области художественного творчества: хореография, ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет» (2015 г.).

### 2.3. Формы аттестации

*Основные методы диагностики результата:*

- входная – проводится в начале обучения, определяет уровень развития специальных физических данных: выворотности ног, подъема стопы, балетного шага, гибкости тела, прыжка, координации движений, музыкального слуха и уровня творческого развития.

- промежуточная – определяет уровень знаний и умений обучающихся за первое полугодие, динамику физического и творческого развития.

- итоговая – проходит в конце учебного года (апрель – май), служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, определения изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физического развития; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- выступление на городских концертах, мероприятиях, праздниках;
- дальнейший выбор воспитанниками своей будущей профессии и их поступление в учреждения культуры;
- репетиторство старшей группы над младшими воспитанниками проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы.

Основная **форма подведения итогов** по всей общеобразовательной программе «Народный танец»: самостоятельная подготовка танцевальной постановки, где обучающийся демонстрирует полученные знания, умения, навыки в области народного танца.

## 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая часть: выявление начального уровня хореографических, музыкальных способностей, состояния эмоциональной сферы ребёнка.	Выполнение упражнений	Приложение № 1 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития.	Выполнение упражнений	Приложение № 2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Промежуточная аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня усвоения учебного материала обучающимися	Выполнение теста	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

2-ой год обучения		
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития.	Выполнение упражнений	Приложение № 2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня усвоения учебного материала обучающимися	Выполнение теста	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений.  Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
3-ый год обучения		
Промежуточная аттестация 20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития.	Выполнение упражнений	Приложение № 2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Промежуточная аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня	Выполнение теста	Приложение № 3

усвоения учебного материала обучающимися		«Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений.  Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
4-ый год обучения		
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития.	Выполнение упражнений	Приложение № 2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Промежуточная аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня усвоения учебного материала обучающимися	Выполнение теста	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений.  Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»



5-ый год обучения		
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития.	Выполнение упражнений	Приложение №2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня усвоения учебного материала обучающимися	Выполнение теста	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений.  Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
6-ой год обучения		
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития.	Выполнение упражнений	Приложение №2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

Промежуточная аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня усвоения учебного материала обучающимися	Выполнение теста	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений.  Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
7-ой год обучения		
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития.	Выполнение упражнений	Приложение № 2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня усвоения учебного материала обучающимися	Выполнение теста	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений.  Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития

		социальной компетентности»
--	--	----------------------------

**Примечание:** при поступлении ребенка на 2-ой и последующий год обучения используется входная диагностика 1-ого года обучения.

## 2.5. Методические материалы

### Особенности организации образовательного процесса

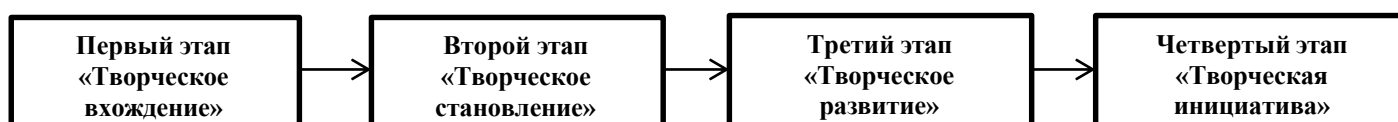
Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (педагог имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики последовательности обучения);
- программа содержит основные требования, в которых четко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала;
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Учитывая психологические особенности каждого возраста, на протяжении периода реализации программы выделяются **основные этапы образовательного процесса.**

### Основные этапы образовательного процесса по народному танцу



### **Первый этап обучения - вводный «Творческое вхождение».**

Обучаются дети с 7 лет. Основные цели: адаптация детей, обучение, развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Основные методы: информационно-рецептивный и репродуктивный (обучение способам и воспроизведения действия по образцу)  
Продолжительность обучения: 1 год.

### **Второй этап обучения - вводный «Творческое становление».**

Обучаются дети 8-9 лет. Основные цели: дать детям начальные базовые знания и умения в области народной хореографии и художественно-эстетической культуры; подготовить их к успешному освоению образовательной программы на следующих ступенях и способствовать развитию мотивации познавательной и творческой деятельности.

Основные методы: информационно-рецептивный (обучение способам и воспроизведения действия по образцу). Продолжительность обучения: 1-2 года.

### **Третий этап обучения – основной «Творческое развитие».**

Обучаются дети 10-14 лет. Основные цели – формирование прочных, устойчивых знаний, умений и навыков по основным направлениям хореографии и другим направлениям культуры и развитие умения их творческого применения, развитие мотивации самопознания и самовыражения средствами хореографического искусства, овладение умениями индивидуального и коллективного творчества, целостное личностное и социальные развитие.

Основные методы: репродуктивный и эвристический.

Продолжительность обучения: 4-6 лет.

### **Четвертый этап обучения - итоговый «Творческая инициатива».**

На этой ступени обучаются 14-18-летние подростки (юноши и девушки).

Основные цели: формирование профессиональной ориентации и осуществление допрофессиональной подготовки детей, желающих продолжить обучение в профильных специальных и средних высших учебных заведениях;

развитие мотива самореализации творческого потенциала, умений организации свободного времени досуговой деятельности.

Основные методы: эвристический и проблемный.

Продолжительность обучения: 1-2 года.

### **Методы обучения**

Общими методами работы педагога с детьми всех возрастных категорий являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований педагога к обучающимся. На разных годах обучения показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения, по народному танцу (1-ый год обучения) показу придается исключительно большое значение, поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (5-й и 6-й год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

*Словесный метод* приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, слово несет большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (7-ой год обучения) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

## **Формы организации образовательного процесса**

В образовательном процессе преимущество имеют следующие **формы организации занятий:**

- групповая;
- индивидуальная.

Индивидуальная работа с солистами предполагает более полное раскрытие способностей и возможностей обучающихся через отработку сольных партий.

### **Формы проведения занятий:**

1) учебное занятие – основная форма обучения (включает в себя упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, репетиции; наряду со стандартной формой занятия проводятся и нестандартные формы: занятие-игра, экскурсия, занятие-зачёт, занятие-импровизация, класс-концерт, занятие с элементами театрализации, занятие-конкурс);

2) репетиция – форма подготовки номера к выступлению (в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству; у обучающихся развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение);

3) концерт, фестиваль, конкурс, смотр – форма подведения итогов (концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях, приучают к самостоятельности, способствуют созданию дружного коллектива);

4) праздник – воспитательная форма для формирования дружеских отношений в группе и коллективе (коллективное творчество помогает вовлечь в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их);

5) экскурсия в музей, поход в театр и на концерт – познавательная форма (познавательная деятельность обучающихся усиливается за счет проведения

бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, создания детьми творческих работ) и воспитательная форма для развития нравственных качеств личности.

Формы подведения итогов реализации программы по каждому году обучения:

- 1) открытое занятие;
- 2) отчетный концерт.

### ***Музыкальное оформление занятий по народному танцу***

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы, как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы, необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку.

Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание обучающихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

На каждом году обучения, в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение занятия различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на занятии по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; в соответствии с музыкой обучающиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Содержание программы построено по спирали. Почти все темы повторяются на каждом году обучения, но на более углубленном уровне, с введением новых элементов, более сложных связок и композиций. На каждом

последующем году обучения проходит знакомство с новыми народами и особенностями жизни, характером, музыкой, танцами.

Реализация программы предполагает организацию воспитательной работы с детьми через посещение концертов профессиональных и самодеятельных коллективов, участие в фестивалях, творческих поездках.

### ***Работа с одаренными детьми***

Данная программа предусматривает работу с одаренными детьми.

Одаренные и талантливые дети выделяются из общего количества воспитанников на основе результатов знаний, умений и навыков освоения программы и диагностических материалов, достигшие высокого уровня развития своих способностей в хореографии. В эту группу также входят дети, имеющие врожденные танцевальные данные.

Воспитанники данного уровня становятся солистами хореографических номеров, при желании могут заниматься по индивидуальному учебному плану. Это обучение способствует развитию самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, выполнению творческих проектов и подготовке к дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Педагогические технологии**

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология творческой коллективной деятельности.



## 2.6. Список литературы

1. Борзов А. Танцы народов мира. – М., 2006.
2. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца – М.-Л., 2011.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пос. для вузов искусств и культуры. – М., 2012.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 2015.
5. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы – Тбилиси, 2005.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец – М. 2013.
7. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие) – Ташкент, 2000.
8. Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 2011.
9. Кубет В., Мардарь М. Молдавский народный танец – Кишинев, 2002.
10. Лопухов А.В. Основы характерного танца. - М., 2010.
11. Мурашко М.П. Классификация русского танца. – М., 2012.
12. Надеждина Н. Русские танцы – М., 1951.
13. Основы русского народного танца. – М., 1994.
14. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии. – Кишинев, 1967.
15. Русские народные танцы. – М., 1967.
16. Степанова Л Народные танцы. – М., 1968.
17. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
18. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
19. Танцы народов СССР. – М., 1951; 1954; 1977.
20. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1950.
21. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976.
22. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
23. Худеков С.Н. История танцев. - М., 2009.
24. Хворост И. Белорусские танцы. – Минск, 1977.
25. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.

### 3. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Народная хореография» по направленности является **художественной**, по виду – **модифицированной**. Адресована детям **7-17 лет**. Срок обучения по данной программе **7 лет**.

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся для исполнения различных видов народных танцев.

**Задачи:** обучение основам народно-характерного танца; выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике; знакомство с различными национальными характерами; развитие мышечной памяти, пространственной ориентации; совершенствование основных двигательных навыков через развитие техники, координации, пластики, танцевальности, ритма; воспитание навыков общественного поведения на занятиях и репетициях, ответственности перед студийцами и педагогом; формирование художественного вкуса.

**Содержание программы** включает разделы: «Экзерсис у станка», «Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала», «Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов». «Постановочная работа» предполагает постановку русского, татарского, украинского, марийского, узбекского, венгерского, калмыцкого, молдавского танцев.

**Формы реализации программы:** фронтальные, групповые и индивидуальные занятия.

**Ожидаемые результаты:** знание обучающимися терминологии в области народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; владение высокой техникой исполнения элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; умение эмоционально и выразительно перевоплощаться в танцевальные образы на сцене; выступление на концертных площадках разного уровня.

**Входная диагностика**

Критерии оценивания Ф.И.	Выворотность	Подъем стопы	Шаг	Гибкость	Прыжок	Ритм, слух	Координация движений	Эмоциональность	Итог

**Критерии оценивания**

Выявленные параметры оцениваются согласно критериальным требованиям по 5-бальной шкале.

**Пять баллов** по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

**Четыре балла** получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

**Три балла** – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

**Два балла** – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, координация и чувство ритма отсутствуют.

Соответствие 5-6 пунктам является вполне достаточным для приёма в учреждение на хореографическое обучение, т.к. некоторые не ярко выраженные природные данные можно разработать в процессе занятий, экзерсисом у станка. Ребёнка, набравшего в ходе конкурсного отбора не менее 27 баллов можно считать способным для обучения по программе «Народная хореография».

**Промежуточная аттестация**

Критерии оценивания  Ф.И	Экзерсис у станка	Танцевальные упражнения на середине зала	Музыкальность	Знание методики исполнения движений	Итог

Сумма баллов по четырем критериям отражает качество усвоения программы обучающимся. За каждый критерий выставляется до 3-х баллов.

***Высокий уровень: 9-12 баллов***

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

***Средний уровень: 5-8 баллов***

- грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном.

***Низкий уровень: 0-4 балла***

Исполнение с большим количеством недочетов:

- неграмотно и невыразительно выполненное движение,
- слабая техническая подготовка,
- неумение анализировать свое исполнение,
- незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

## Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Лет \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

<b>1. Коммуникативность</b>												<b>Результат</b>	
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
<b>Общий результат</b>													
<b>2. Толерантность</b>												<b>Результат</b>	
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
<b>Общий результат</b>													

3. Рефлексивность												Результат	
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
<b>Результат</b>													

Общий результат \_\_\_\_\_ б. Уровень \_\_\_\_\_

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

**Высокий уровень:** 23-18 баллов.

**Средний уровень:** 9-17 баллов.

**Низкий уровень:** 1-8 баллов.

## Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	<b>Средний по группе</b>				

**Итоговая аттестация**

Ф.И	Критерии оценивания	Знание теоретического материала (0-5 б.)	Экзерсис у станка (0-5 б.)	Танцевальные упражнения на середине зала (0-5 б.)	Концертный номер				Итог
					Техника исполнения (0-3 б.)	Эмоциональность (0-3 б.)	Музыкальность (0-3 б.)	Ориентация по сценической площадке (0-3 б.)	

**Высокий уровень: 27-19 баллов**

- правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и танцевальных элементов на середине зала;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала;
- владеет знаниями и терминологией в области народного танца;
- принимает участие в постановочной работе и активно участвует в конкурсной деятельности.

**Средний уровень: 18-12 баллов**

- допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных умений, частично владеет знаниями и терминологией в области народного танца, принимает участие в постановочной работе.



***Низкий уровень: 11-0 баллов***

- недоученные движения, слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение экзерсиса у станка, и танцевальных элементов на середине зала;
- плохие знания особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- слабо владеет теоретическими знаниями;
- не принимает участие в постановочной работе, концертной деятельности.

**Критерии оценки самостоятельно созданного танцевального номера  
(7-ой год обучения)**

<b>Критерии оценивания</b>  <b>Ф.И</b>	<b>Техника (0-5 б.)</b>	<b>Рисунок (0-5 б.)</b>	<b>Имидж (0-5 б.)</b>	<b>Зрелищность (0-5 б.)</b>	<b>Итого</b>

**Высокий уровень:** 17-20 баллов.

**Средний уровень:** 13-16 баллов.

**Низкий уровень:** 12 баллов и ниже.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 141514900147118237364352380878080503098084945419

Владелец Каюмова Анна Александровна

Действителен с 24.09.2024 по 24.09.2025