

**Департамент образования  
Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 138**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ СОШ № 138  
от « 30 » августа 2024г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МАОУ СОШ № 138  
\_\_\_\_\_ А.А.Каюмова  
от « 30 » августа 2024г.  
Приказ № 280

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Декоративно-прикладное искусство»**

Возраст детей: 10 - 16 лет  
Срок реализации: 2 года  
Автор – составитель:  
Калинина Наталья Игоревна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2024г.

## Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Виды декоративно-прикладных искусств, осваиваемых на занятиях, представляют собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея творческих работ - сохранить памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. Современные виды декоративно-прикладного искусства позволяют учащимся окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» **имеет художественную направленность.** Программа направлена на формирование общей культуры личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, подготовку молодежи к творческому и художественно приемлемому потреблению в сфере массовой культуры, воспитание культуры повседневного досуга.

Даная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 от 29.09.2020 №28 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного врача РФ 28.09.2020г. № 28.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2.
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

- образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р.
  - Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016№11) (далее - Федеральный приоритетный проект).
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
  - Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
  - Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».
  - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
  - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021.
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 № 934-д.
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882-391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устав МАОУ СОШ № 138.

**Новизна программы** заключается в объединении возможностей разных видов декоративно-прикладного творчества. Кроме того, обучение различным видам декоративно-прикладного искусства происходит по принципу нарастающего уровня сложности. Структура **программы** предусматривает поэтапное знакомство учащихся с **декоративно-прикладным искусством**, учитывает нарастание творческих возможностей. При разработке данной программы основной акцент ставится на знакомство учащихся с новыми видами декоративно-прикладного творчества – скрапбукинг, бисероплетение, декупаж, валяние, амигуруми, архитектурное моделирование, киригами.

*Актуальность* дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» определяется значимостью занятий декоративно-прикладным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становление его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме. Изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному искусству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты. Необходимо научить учащихся изготавливать изделия по различной тематике, технике и эстетике выполнения, показать детям способы оформления изделий и научить их выполнять работы в разных стилях декоративно-прикладного искусства.

***Педагогическая целесообразность Программы.*** Занятия декоративно-прикладным искусством помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыков художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находится в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

### **Цель и задачи**

***Цель*** – создание условий для развития творческих способностей и креативного мышления, раскрытия потенциала каждого ребенка в процессе освоения новых, современных техник декоративно-прикладного искусства.

### ***Задачи***

#### ***обучающие:***

- познакомить обучающихся с основными понятиями и базовыми стилями декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение

выразить свою мысль с помощью объемных форм и изготовления изделий;

- совершенствовать практические навыки работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- знакомить с созданием сувенирных изделий, открыток ручной работы, 3D моделей из бумаги, оформлением изделия, созданием картин из подручных материалов с применением различных техник декоративно-прикладного искусства.

***развивающие:***

- активизировать психические процессы (память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление) обучающихся;
- развивать художественный вкус, творческие способности, изобретательность и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;
- повышать устойчивый интерес к творчеству, к профессии художника, дизайнера.

***воспитательные:***

- способствовать формированию культуры труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитывать терпение, усидчивость, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- формировать нравственные качества.

**Отличительные особенности Программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» построена на принципах индивидуального обучения и коллективной деятельности, включает в себя конкурсную форму проведения занятий. Занятия по данной программе

способствуют активному приобщению детей к самовыражению и самореализации.

***Основы взаимодействия педагога и ребёнка на занятиях:***

- искренность педагога и доверие детей;
- оптимизм и юмор, являющийся стимулом к работе;
- профессионализм и компетентность педагога, позволяющих постоянно удивлять детей, делать каждое занятие интересным и увлекательным;
- доверие педагога к решениям и стремлениям ребёнка;
- поощрение и похвала педагога;
- игровые приёмы.

Особенностью методики проведения учебных занятий в кружке является **объединение теоретической и практической части**. Порядок работы, формы проведения занятий могут быть различны. Преобладает **деятельностный характер обучения**.

На занятиях используются следующие **формы обучения**:

индивидуальная, групповая, коллективная.

Содержание программы осваивается детьми на **занятиях различных типов**:

- практические занятия;
- эксперимент;
- выставка творческих работ;
- открытое занятие.

***Данная программа разработана на основе следующих принципов:***

- гуманистических начал, многообразия и вариативности форм;
- создания творческой атмосферы в детском коллективе, где каждый



*ценен и значим, что ведёт к позитивному восприятию и освоению деятельности;*

➤ *приоритета интереса каждого учащегося и учёта его*

*интеллектуальных и психофизических личностных способностей;*

➤ *непрерывности образования и воспитания;*

➤ *воспитывающего обучения;*

➤ *обеспечения комфортной эмоциональной среды;*

➤ *развивающего обучения.*

Обязательным на занятиях является учёт возрастных особенностей детей.

### **Категория и возраст детей**

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте 10 - 16 лет. На обучение по программе могут быть зачислены все желающие заявленной возрастной категории без какой-либо специальной подготовки.

### **Возрастные особенности обучающихся**

Возраст	Психофизиологические особенности обучающихся	Особенности педагогического взаимодействия на занятиях
10-16	Впечатлительность.	Основной формой занятий является учебно- тренировочное занятие и импровизационная игра (эксперименты, турниры, участие в конкурсах, дни рождения и т.п.) Основная задача педагога мотивировать учащихся к получению удовольствия в результате своего труда, уверенность, смелость развитие
	Критичность к себе и другим, стремление к совершенству.	
	Способность отличить подлинное искусство	
	Эстетическое восприятие действительности.	
	Дух соревновательности.	
	Осознания роли коллектива, своего места в коллективе.	

	Чувство ответственности, взаимопомощь, товарищество и общение в неформальной обстановке.	волевых и коммуникативных качеств, определение своего места в коллективе.
--	--	---

### **Уровни освоения**

Дополнительная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» основана на реализации общедоступных и универсальных форм организации материала, что обеспечивает минимальную сложность содержания и соответствует его **«стартовому уровню»**.

Основными задачами данного уровня является знакомство с декоративно-прикладным искусством, формирование интереса к данному виду деятельности, приобретение первоначального опыта самостоятельной творческой деятельности.

**Срок реализации – 1 год (216 часов в год), 2 год (216 часов).** Теория и практика интегрированы.

**Учебные группы формируются в составе от 15 до 30 человек**

#### **Режим занятий**

Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность занятия – **2 академических часа по 40 мин с обязательным перерывом 10 мин.**

**Форма обучения – очная, групповая.**

Содержание разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» представлено в виде тематических циклов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п.п.	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации\ контроля
1	Скрапбукинг	30	10	20	Наблюдение
2	Бисер	30	8	22	Наблюдение
3	Декупаж	32	10	22	Наблюдение
4	Моделирование	34	8	26	Наблюдение
5	Амигуруми	30	13	17	Наблюдение
6	Скульптура	30	11	19	Наблюдение
7	Валяние	30	10	20	Наблюдение
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	70	146	

# Содержание

## Первый год обучения

### 1. Скрапбукинг.

Теория. Материалы и инструменты, используемые в скрапбукинге, декорирование бумаги.

Практика. Прикладной скрапбукинг, разработка и декорирование открыток, фотоальбома и др. изделий.

### 2. Бисер.

Теория. Плетение ажурного браслета и чокера, брошь бисером, плетение игрушек и цветов бисером.

Практика. Экспериментальная работа педагога, учащегося. Создание украшений, цветов, брелоков-игрушек.

### 3. Декупаж.

Теория. Виды декупажа, его стили и декоративные эффекты.

Практика. Декупаж деревянной и стеклянной поверхности.

### 4. Моделирование.

Теория. 3Д моделирование из бумаги, создание объемных композиций.

Практика. Разработка и создание объемных композиций из бумаги, 3 Д моделей животных.

### 5. Амигуруми.

Теория. Вязание игрушек крючком в технике амигуруми, основные правила и обозначения в схемах.

Практика. Вязание игрушек по схеме.

### 6. Скульптура.

Теория. Материалы и инструменты, используемые для создания

скульптур. Изделия из полимерной и скульптурной глины. Техники, используемые при работе с глиной.

Практика. Разработка, лепка украшений и сувенирных изделий из глины.

## **7. Валяние.**

Теория. Виды и техники валяния. Материалы, используемые при разных видах валяния. Картины шерстью.

Практика. Разработка эскиза картины, подбор цветовой гаммы. Картина шерстью по своему эскизу.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

#### ***Личностные результаты:***

- будут проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научатся видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности выражать его через свое творчество;
- будут знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- будут знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

#### ***Метапредметные результаты:***

- научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- смогут контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- будут уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- научатся формулировать собственное мнение и позицию.

#### ***Предметные результаты:***

- приобретут трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.
- получают представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- научатся различать различные техники декоративно – прикладного творчества;
- приобретут практические умения по работе с различными материалами.

### **Формы подведения итогов**

*Основными критериями оценки работ детей являются:*

- внешний вид изделия;
- соблюдение технологии изготовления и декорирования;
- самостоятельные творческие изыскания;
- целесообразность работы;
- самостоятельность в выполнении работы;
- продуктивность (выполнение работы в установленный срок);
- качество выполненной работы;
- культура поведения и соблюдения техники безопасности

при выполнении работ.

*Спектр способов и форм выявления результатов:*

- наблюдение педагога;
- беседы с родителями и детьми;
- просмотр изделий;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- открытые и итоговые занятия;
- диагностика индивидуального развития;
- анализ выполнения программы;

- анализ результатов участия детей в мероприятиях;
- эксперимент (особая ситуация, когда дети становятся главными участниками нового события).

*Спектр способов и форм фиксации результатов:*

- грамоты;
- дипломы;
- диагностические индивидуальные карты;
- отзывы детей и родителей;
- методические разработки;
- портфолио.

*Спектр способов и форм предъявления результатов:*

- конкурсы;
- оформление кабинетов к праздникам;
- открытые занятия;
- итоговые занятия.

***Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» способствует:***

1. Развитию самостоятельно синтезировать художественные образы, дополнять их, преобразовывать и реализовывать в изготовленных изделиях.

2. Развитию интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогами.

3. Освоению самостоятельного нахождения ошибок, отклонений, отличий от эталона при создании творческой работы, коррекции своих действий и внесению исправлений и дополнений.

Положительный результат в обучении определяется совокупностью и взаимодействием следующих факторов: систематичностью, последовательностью, прочностью изучаемого материала.

### **Оценочные материалы**

Тест «Я так вижу...» представленный образец работы необходимо доработать и преобразовать. При обработке данных низкому уровню соответствовало формальная доработка представленной работы, среднему - более содержательная доработка представленной работы, высокому - сложный ответ.

### **Критерии определения результативности программы:**

- *текущий контроль знаний* в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- *текущий контроль умений и навыков* в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
- *тематический контроль* умений и навыков после изучения тем;
- *итоговый контроль* умений и навыков при анализе итоговой работы;
- *самоконтроль*

### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной организации деятельности «декоративно-прикладное искусство» созданы материально-технические условия:

- кабинет, оборудованный шкафами;
- презентации;
- компьютер;
- проектор



## **Методическое обеспечение:**

➤ - специальная литература по декоративно-прикладному искусству.

В кабинете создана **информационно-методическая медиатека** по следующим темам

«Скрапбукинг. Основы»

«Украшения из бисера»

«Бисер. От простого к сложному»

«Декупаж. Виды»

«Моделирование из бумаги»

«Амигуруми, вязание крючком»

«Изделия из полимерной глины»

«Картины шерстью»

### ***Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий***

*Словесный метод* – используется на каждом занятии в форме беседы, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

*Коллективная работа* – один из методов, приучающих справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих.

Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

*Репродуктивный метод* – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала; он связан с демонстрацией кинофильмов, презентаций и др.

*Метод практического обучения* (практическое занятие) - это основной вид занятий, направленный на формирование предпрофессиональных практических умений и навыков.

*Метод стимулирования* (участие в конкурсах, поощрение).

*Метод оценки:* анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль.

*Метод информационно - коммуникативный поддержки: работа со специальной литературой, интернет-ресурсами.*

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путём непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися в аудитории. В этом случае применяется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения достижение результатов обучения путём организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет». Школа обеспечивает возможность демонстрации обучающимися индивидуальных достижений в освоении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе в направлении творческих работ в электронном формате, участия в конкурсах в дистанционном режиме; ведёт учет посещения обучающимися занятий и дистанционных активностей в объединениях дополнительного образования.

### **Кадровое обеспечение**

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» данную программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнем квалификации 6.

## Список литературы для педагога

1. Базулина, Л.В.Бисер /Л.В. Базулина, И.В. Новикова; худож. В. Н.Куров. – Ярославль; Академия развития, 2007. -224 с.
2. Виноградова, Е.Г. Цветы из бисера / Е.Г.Виноградова. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008 – 31с.
3. Воронина М., Все о декупаже. Техники и изделия - М: «Ниола- Пресс», М: 2007.
4. Горнова Л.В. и др. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации – Волгоград: Учитель, 2008. - 250 с.
5. Журнал "Скрап-Инфо". Издательство: Интернет-портал "Скрап-Инфо". Кол-во страниц: 78 страниц.
6. Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.
7. Зайцева А.А. Декупаж–М.:Дрофа-Плюс, 2008.
8. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010.
9. Золотарева, Е.Н. Подарки из бисера / Елена Золотарева. – 2 изд. – М.: Айрис-пресс, 2008 -176 с.
10. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство.
- 11.Книга идей по скрапбукингу "Создание семейных альбомов и др." Производитель: Plaid. Кол-во страниц: 36 стр.
- 12.Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010
13. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер,
- 14.Тина Саттон, Брайз Вилен. Гармония цвета. Полное руководство по

созданию цветowych комбинаций. Кол-во страниц: 215 стр.  
Издательство: ROCKPORT, 2004 г.

15. Ханна Линд. Бумажная мозаика. Количество страниц: 32 стр.  
Издательство: Айрис, 2007 г.

16. Чилверс Ян. Путеводитель по искусству. Кол-во страниц: 688 стр.  
Издательство: Радуга, 2004 г.

17. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из  
непряденой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт,  
2007. — 80 с.

### **Для детей и родителей**

1. Ванслов В. Искусство и красота. Кол-во страниц: 288 стр.  
Издательство: Знание, 2006 г.

2. Голубева О.Л. Основы композиции. Кол-во страниц: 120 стр.  
Издательство: Издательский дом «Искусство», 2004 г.

3. Журнал «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабליкейшенз».  
(Серия)

4. Н.В. Калмыкова, И.А Максимова. Макетирование из бумаги и картона.  
Кол-во страниц: 80 стр. Издательство: КДУ, 2010 г.

5. Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и  
спицами. - АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.

6. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера,  
посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.

7. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-  
изделия).

8. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.

### **Интернет-источники**

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Амигуруми>
2. <http://ami.guru/forum/index.php?showtopic>
3. <http://ami.guru/pattern/36-dlya-novichkov/213-amineko>
4. <http://ami.guru/forum/index.php?showtopic=26107&p=1678>
5. <http://ami.guru/forum/index.php?showtopic=22774>
6. <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-provoloch'naya-fantaziya-dlya-detey-s-ovz-767973.html>
7. <http://son-net.info/biseropletenie-v-rabote-s-detmi-s-ovz/>
8. <https://pedportal.net/starshie-klassy/tehnologiya/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-quot-biseropletenie-quot-dlya-detey-s-ovz-745316>
9. <https://e-koncept.ru/2013/53373.htm>
10. <http://scraboo.ru>
11. <http://scrapbookshop.ru>
12. <http://rus-scrab.ru>
13. <http://www.art-publish.ru> Художественная школа. Журнал. [Электронный ресурс].
14. <http://www.gammapbook.ru> Художественный совет. Журнал [Электронный ресурс].
15. <http://y-art.ru> Юный художник. Журнал. [Электронный ресурс]. —
16. <http://prodecoupage.com/> <http://ru.wikipedia.org/wiki/> История декупажа.

17. <http://ru.wikipedia.org> Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж — новые возможности искусства»

## Календарный учебный график

(Первый год обучения)

Количество часов в неделю - 6.

Количество часов в год - 216.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа

№	Месяц/ неделя	Форма занятия	Тема	Кол-во часов			Место	Форма контроля
				Всего	теория	практ		
			<b>1.Скрапбукинг</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		Наблюдение, участие в конкурсах, отзывы родителей и детей, открытые занятия, портфолио учащихся, диагностика индивидуально-го развития, эксперимент.
1-2	сен. 01	Вводное занятие	История возникновения и развития скрапбукинга, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Техника безопасности.	2	2	0		

3-4		Комбинированное занятие	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги.	2	1	1	эксперимент
5-6		Комбинированное занятие	Способы декоративного оформления готовых работ.	2	1	1	
7-8	сен. 02	Комбинированное занятие	Разнообразие техник работы с акварелью и с акриловыми красками.	2	1	1	
9-10		Комбинированное занятие	Основные принципы изготовления открытки.	2	1	1	
11-12		Комбинированное занятие	Создание выразительного образа посредством объема и цвета в технике скрапбукинг.	2	1	1	
13-14	сен. 03	Комбинированное занятие	Создание объекта с помощью листов старого журнала, тесьмы и кружевной ленты.	2	1	1	
15-16		Комбинированное занятие	Методы и способы состаривания бумаги, фотографий, имитация ржавчины, потёртости.	2	1	1	

17-18		Комбинированное занятие	Размещение нескольких фотографий на одном листе с помощью скетчей, состоящих из геометрических фигур.	2	1	1
19-20	сен. 04	Практическое занятие	Выбор своего экземпляра открытки для подарка, либо для конкурсной работы. Подбор элементов дизайна.	2		2
21-22		Практическое занятие		2		2
23-24		Практическое занятие	Выбор своего экземпляра конверта для подарка, либо для конкурсной работы. Подбор элементов дизайна.	2		2
25-26	окт. 05	Практическое занятие	Выполнение работы в данном стиле.	2		2
27-28		Практическое занятие	Выбор своего экземпляра фоторамки для подарка, либо для конкурсной работы. Подбор элементов дизайна.	2		2



29-30		Практическое занятие	Выполнение работы в данном стиле. Подведение итогов.	2		2	
			<b>2. Бисер</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
31-32	окт. 06	Комбинированное занятие	Плетение ажурного браслета. Крепление застежки. Плетение первых шести звеньев браслета.	2	1	1	Наблюдение, участие в конкурсах, отзывы родителей и детей, открытые занятия, портфолио учащихся, диагностика индивидуального развития, эксперимент.
33-34		Практическое занятие	Плетение 7-12 звеньев браслета. Крепление застежки.	2		2	
35-36		Практическое занятие	Плетение чокера. Крепление застежки. Плетение первых шести звеньев чокера.	2		2	
37-38	окт. 07	Практическое занятие	Плетение 7-23 звеньев чокера.	2		2	
39-40		Практическое занятие	Примерка изделий, увеличение при необходимости, крепление застежек.	2		2	
41-42		Комбинированное занятие	Плетение сережек. Первая часть.	2	1	1	
43-44	окт. 08	Практическое занятие	Плетение сережек. Вторая часть.	2		2	

45-46		Комбинированное занятие	Создание броши техникой вышивка бисером. Нанесение рисунка на основу. Начало работы.	2	1	1	
47-48		Практическое занятие	Брошь бисером.	2		2	
49-50	нояб. 09	Практическое занятие	Брошь бисером.	2		2	
51-52		Комбинированное занятие	Плетение брелка «летучая мышка» в технике амигуруми. Начало работы.	2	1	1	
53-54		Комбинированное занятие	Плетение головы.	2	1	1	
55-56	нояб 10	Комбинированное занятие	Плетение туловища.	2	1	1	
57-58		Комбинированное занятие	Плетение ушей, крыльев, лапок.	2	1	1	
59-60		Комбинированное занятие	Соединение деталей брелка.	2	1	1	
			<b>3. Декупаж</b>	<b>32</b>			
61-62	нояб. 11	Вводное занятие	Знакомство с историей техники «декупаж».	2	2		
63-64		Теоретическое занятие	Виды декупажа	2	2		
65-66		Комбинированное занятие	Стили декупажа	2	1	1	Наблюдение, участие в конкурсах,
67-68	нояб. 12	Комбинированное занятие	Декоративные эффекты декупажа	2	1	1	отзывы родителей и детей, открытые занятия,
69-70		Комбинированное занятие	Декупаж деревянной поверхности	2	1	1	портфолио учащихся,

71-72		Практическое занятие	Декупаж деревянной поверхности	2		2		диагностика индивидуально-го развития, эксперимент.
73-74	нояб. 13	Практическое занятие	Декупаж деревянной поверхности	2		2		
75-76		Теоретическое занятие	Декупаж по стеклу	2	2			
77-78		Практическое занятие	Декупаж по стеклу	2		2		
79-80	дек. 14	Практическое занятие	Декупаж по стеклу	2		2		
81-82		Практическое занятие	Декупаж по стеклу	2		2		
83-84		Практическое занятие	Декупаж по стеклу	2		2		
85-86	дек. 15	Комбинированное занятие	Декупаж на пластиковой поверхности	2	1	1		
87-88		Практическое занятие	Декупаж на пластиковой поверхности	2		2		
89-90		Практическое занятие	Декупаж на пластиковой поверхности	2		2		
91-92	дек. 16	Практическое занятие	Декупаж на пластиковой поверхности	2		2		
			<b>4. Моделирование</b>	<b>34</b>				
93-94		Теоретическое занятие	Вводное занятие	2	2			
95-96		Теоретическое занятие	Используемые материалы и инструменты	2	2			
97-98	дек. 17	Комбинированное занятие	Основные приемы работы с бумагой	2	1	1		

99-100		Практическое занятие	Аппликация	2		2		
101-102		Практическое занятие	Аппликация	2		2		
103-104	янв. 18	Комбинированное занятие	Объемная композиция	2	1	1		
105-106		Практическое занятие	Объемная композиция	2		2		
107-108		Практическое занятие	Объемная композиция	2		2		
109-110	янв. 19	Практическое занятие	Объемная композиция	2		2		
111-112		Комбинированное занятие	Техническое моделирование	2	1	1		
113-114		Практическое занятие	Архитектурные модели	2		2		
115-116	янв. 20	Практическое занятие	Архитектурные модели	2		2		
117-118		Практическое занятие	Архитектурные модели	2		2		
119-120		Практическое занятие	Архитектурные модели	2		2		
121-122	фев. 21	Комбинированное занятие	Техника паперкрафт	2	1	1		
123-124		Практическое занятие	Объемные модели	2		2		
125-126		Практическое занятие	Объемные модели	2		2		
			<b>5. Амигуруми</b>	<b>30</b>				

127-128	фев. 22	Теоретическое занятие	Вводное занятие	2				
129-130		Теоретическое занятие	Выбор крючка и пряжи	2				
131-132		Комбинированное занятие	Образование первой петли	1		1		
133-134	фев 23	Практическое занятие	Цепочка из воздушных петель			2		
135-136		Теоретическое занятие	Зайчик амигуруми	2				
137-138		Комбинированное занятие	Вязание ушей	1		1		
139-140	фев 24	Практическое занятие	Вязание ушей			2		
141-142		Комбинированное занятие	Вязание головы	1		1		
143-144		Практическое занятие	Вязание головы			2		
145-146	мар 25	Комбинированное занятие	Вязание туловища	1		1		
147-148		Практическое занятие	Вязание туловища			2		
149-150		Комбинированное занятие	Вязание задних лап	1		1		
151-152	мар 26	Практическое занятие	Вязание задних лап			2		
153-154		Комбинированное занятие	Вязание передних лап	1		1		
155-156		Комбинированное занятие	Соединение деталей	1		1		
			<b>6. Скульптура</b>	<b>30</b>				
157-158	мар 27	Теоретическое занятие	Лепка пластилином	2				
159-160		Практическое занятие	Простые формы			2		
161-162		Теоретическое занятие	Лепка глиной	2				

163-164	мар 28	Практическое занятие	Простые формы			2		
165-166		Теоретическое занятие	Композиция - панно	2				
167-168		Комбинированное занятие	Нижний слой композиции	1		1		
169-170	апр 29	Практическое занятие	Нижний слой композиции			2		
171-172		Комбинированное занятие	Разработка эскиза	1		1		
173-174		Комбинированное занятие	Разработка последующих этапов работы	1		1		
175-176	апр 30	Комбинированное занятие	Поэтапное создание композиции из глины	1		1		
177-178		Практическое занятие	Поэтапное создание композиции из глины			2		
179-180		Практическое занятие	Поэтапное создание композиции из глины			2		
181-182	апр 31	Практическое занятие	Поэтапное создание композиции из глины			2		
183-184		Комбинированное занятие	Завершение работы с красками	1		1		
185-186		Практическое занятие	Завершение работы с красками			2		
			<b>7. Валяние</b>	<b>30</b>				
187-188	апр 32	Теоретическое занятие	Вводное занятие	2				
189-190		Теоретическое занятие	Картины шерстью	2				
191-192		Комбинированное занятие	Разработка эскиза	1		1		
193-194	май 33	Комбинированное занятие	Подбор цветовой гаммы	1		1		
195-196		Комбинированное занятие	Начало работы	1		1		

197-198		Практическое занятие	Фон картины			2		
199-200	май 34	Практическое занятие	Наложение слоев шерстью			2		
201-202		Практическое занятие	Наложение слоев шерстью			2		
203-204		Практическое занятие	Наложение слоев шерстью			2		
205-206	май 35	Практическое занятие	Наложение слоев шерстью			2		
207-208		Практическое занятие	Наложение слоев шерстью			2		
209-210		Практическое занятие	Наложение слоев шерстью			2		
211-212	май 36	Комбинированное занятие	Завершение работы	1		1		
213-214		Комбинированное занятие	Завершение работы	1		1		
215-216		Комбинированное занятие	Оформление работы	1		1		

## **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» предназначена для дополнительного образования детей в условиях общеобразовательной организации.

Данная программа ставит своей целью обеспечить оптимальный вариант в области декоративно-прикладного искусства подготовки учащихся 10-16 лет. Программа содержит задачи комплексного развития, социализации и индивидуализации ребенка, основана на опыте преподавания классических видов декоративно-прикладного искусства, психологии и творчества.

Программа ориентирована на эстетическое воспитание учащихся творческой, всесторонне-развитой личности. Программа доступна для детей разного уровня способностей.

Форма занятий – групповая, очная





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 141514900147118237364352380878080503098084945419

Владелец Каюмова Анна Александровна

Действителен с 24.09.2024 по 24.09.2025